

<<扬州名山-山色有无>>

图书基本信息

书名：<<扬州名山-山色有无>>

13位ISBN编号：9787806941188

10位ISBN编号：7806941185

出版时间：2006-3

出版时间：广陵书社

作者：黄继林

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州名山-山色有无>>

内容概要

近几年来，在扬州市委、市政府的坚强领导下，经过广大干部群众的艰苦努力，扬州城市面貌日新月异，综合实力不断提高，国际影响逐步扩大，各级领导和全体市民对此给予了由衷的赞叹。建设更加富裕、文明、秀美的新扬州，是时代赋予扬州人的崭新使命。

文化扬州的建设，是其中的重要一环。

为建设扬州文化大市，我们愿意，也能够做一些实实在在的事情。

《扬州历史文化丛书》的出版，是有益的尝试，也体现了一种责任和追求。

自2005年年初集中出版《扬州名园》等系列图书以后，由于选题视角较好，又是一次性整体推出，产生了良好的社会影响，令我们倍感欣慰。

得到读者的鼓励，我们筹划将扬州的“名”字系列图书加以丰富扩充。

因为既要考虑挖掘地方文化资源、弘扬扬州优秀文化的根本宗旨，又要兼顾为今天的城市建设、名城保护工作提供借鉴与参考的现实需要，因而题材的甄别选择显得尤为棘手。

经过反复商议，最后确定了包括《扬州名山》在内的六种新书。

<<扬州名山-山色有无>>

书籍目录

何山不自西南来 昆仑地脊支派开——引 言由山而起——源头篇重来三月青山道 一片风帆万柳丝——古长江的入海口青山历代兴亡付劫尘 宫殿烟霞旧时春——扬州的起始蜀冈因山而美——景观篇绮罗何处空隋苑 风景依然在蜀冈——蜀冈东峰观音山蜀冈可是希吴苑 永叔何曾逊谢安——蜀冈中峰平山堂寻山而息——归宿篇蜀冈中峰连西峰 司徒五烈耸其中——西峰及蜀冈其它诸景汉室和亲第一人 江都公主嫁乌孙——西山地区的汉墓群甘泉七星墩连墩 墩墩多是汉家坟——西山其它墓群依山而战——英雄篇东南半壁尚堪支孤忠无复返家时——抵御外侵的诸山小山一角城东南百年旧是诗人龛——结束语后记--

<<扬州名山-山色有无>>

章节摘录

关于红山的来历还有另一个故事。若干年前十里长山下有一条沙河，河里有一条黄鳝，经千年修炼成精。这条黄鳝精顺着沙河游进长江，冒充东海龙王兴风作浪，掀翻船，抢船家金钱美女。有时还把江堤钻破到圩里作乱，大江两岸的老百姓恨天恨地，咒骂龙王无道。玉帝知道了以后，就叫东海龙王去查明真相。龙王来到长江一查，发现是黄鳝精在为非作歹，调来虾兵蟹将捉拿。黄鳝精见大势不好，慌忙向老窝逃去。龙王拿着宝剑亲自追赶。黄鳝精逃到山下洞口，急忙向洞里钻，被龙王赶上一剑砍下黄鳝头，鲜血直流，这样就把山上的土染红了。当然这都是传说，龙山的得名盖是这座山势宛如一条黄龙，从西往东卧在长江之滨。民国年间有个地名叫“卧龙坊”，也就是因此而得名。青山滨临江口，仪征曾是淮盐的仓储和转运基地，江口是淮盐出江的咽喉，也是私盐出没咽喉。雍正十三年(1735)设青山营，江口初置官兵120名，专司堵御缉私。乾隆元年(1736)增加兵力，将奇兵营所辖水陆七汛拨给了青山营，设守备1员统辖，驻扎在龙头山。原有驻兵150名，后随着盐业的衰败，屡经裁汰，至宣统二年(1910)只剩下官弁兵丁36名，辛亥革命后撤销。当地百姓将守备驻扎地称为衙门，驻扎马兵和牧马的地方称马场。今龙山脚下仍有以“衙门”、“马场”命名的村庄。原来龙头山之巅还有一座“斩龙庙”，建于明代初年，清咸丰年间被太平军烧毁。龙本来就是吉祥的象征，龙也确实给龙山带来活力。红山上的红砂自然不可能是龙血或是黄鳝精的血染成的，之所以是红色那是因为砂中含有矿物，是翻砂铸件的主要材料。红山的红砂曾使“德国造”的进口红砂逊色，风靡了上海。龙山头上还安息着太谷学派的创始人周太谷和他的弟子李光圻，著名学者盛成和他的母亲郭汝功。太谷学派又称“新泰州学派”，产生于清代嘉道之际，延之民国年间，它以创始人周太谷而得名。当代的研究者认为，他是中国儒家的最后一个学派，在传授的方式和学术思想上又与传统儒家学派有所不同，他以儒家思想为主，杂糅佛、道二教的一些观点而形成的新的儒家学派。这个学派的“教天下”与“养天下”，对以后的洋务运动和辛亥革命都具有启导作用。太谷学派的主要代表人物有周太谷、张积中、李光圻、黄葆年、刘鹗、李泰阶、黄寿彭等。

<<扬州名山-山色有无>>

编辑推荐

扬州是国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。扬州又是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。这套丛书本着对扬州历史文化与现实结合的关注而编辑的，较全面、概括地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状，再现了扬州文化的魅力。

该丛书通过图片和文字详细介绍了扬州历史文化的由来与发展，从微观和建筑技术的角度，充分展示了扬州的名山、名桥、名花、名园、名书、名产的文化和历史沿革，使广大读者深入了解扬州历史文化的丰富内涵。

<<扬州名山-山色有无>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>