

<<中国近现代音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代音乐史>>

13位ISBN编号：9787806927830

10位ISBN编号：7806927832

出版时间：2012-11

出版时间：汪毓和 上海音乐学院出版社 (2012-11出版)

作者：汪毓和

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近现代音乐史>>

### 内容概要

《中国近现代音乐史（1840-2000）》分上下篇，内容包括民主革命时期中国传统音乐的继承与发展（1840-1949）、西洋音乐的传入和中国“新音乐”的萌芽（1840-1919）、中国近代“新音乐”文化的初期建设（1920-1930）、“救亡抗日”时期的中国音乐（1930-1940）等。本书给供相关学者参考阅读。

## &lt;&lt;中国近现代音乐史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言上编上编引论与概述第一章 民主革命时期中国传统音乐的继承与发展(1840-1949) 第一节 民间歌曲及城市小调的发展 第二节 说唱音乐的发展 第三节 戏曲音乐的发展 第四节 民族器乐的发展第二章 西洋音乐的传入和中国“新音乐”的萌芽(1840-1919) 第一节 西方基督教的音乐活动 第二节 近代新军乐和新军歌 第三节 “学堂乐歌”的产生与发展第三章 中国近代“新音乐”文化的初期建设(1920-1930) 第一节 工农歌咏活动和工农革命歌曲 第二节 新型音乐社团的建立及城市音乐生活 第三节 学校音乐教育的初期建设 第四节 新型学校歌曲与儿童歌舞音乐 第五节 近代专业音乐教育与萧友梅 第六节 近代专业音乐创作于赵元任 第七节 “国乐改进”事业与刘天华第四章 “救亡抗日”时期的中国音乐(1930-1940) 第一节 20世纪30年代城市音乐生活 第二节 “苏区”的革命音乐 第三节 城市音乐教育的建设和发展 第四节 以黄自为代表的专业音乐创作和专业音乐理论 第五节 “左翼”音乐活动及聂耳、吕骥等人的音乐创作 第六节 “国共合作”全面抗战中的音乐发展及贺绿汀、冼星海等人的音乐创作第五章 “抗日战争相持阶段”后中国音乐的发展(1940-1949) 第一节 东北、华北、华中三个“沦陷区”的音乐发展 第二节 “国统区”的音乐发展和音乐创作 第三节 “边区”“解放区”的音乐发展和音乐创作 第四节 江文也、马思聪、谭小麟等人的音乐创作 第五节 长期旅居中国的外籍音乐家及其音乐活动 上编结束语下编下编引论与概述第六章 中华人民共和国前期对中国传统音乐的继承和发展(1949-1966) 第一节 对传统音乐的继承 第二节 对戏曲、说唱音乐的改革 第三节 民乐合奏事业的建设和民族乐器的改革第七章 中华人民共和国初期各类音乐事业的发展(1949-1957) 第一节 音乐教育事业的建设和发展 第二节 音乐表演艺术事业的建设和发展 第三节 音乐理论出版及音乐批评和音乐研究工作的发展 第四节 各类音乐创作的发展第八章 “社会主义革命与建设”时期各类音乐事业的发信函(1957-1966) 第一节 各类音乐事业的进一步发展 第二节 各类音乐创作的发展 第三节 音乐批评与音乐理论研究第九章 “文革”及“拨乱反正”时期的音乐(1966-1979) 第一节 “文革”前期的音乐发展 第二节 “文革”后期的音乐发展 第三节 “拨乱反正”阶段的音乐发展第十章 “改革开放”时期的各类音乐发展(1980-2000) 第一节 各项音乐事业发展的新貌 第二节 各类声乐创作的发展 第三节 各类器乐创作的发展第十一章 台湾、香港、澳门地区近现代音乐的发展 第一节 台湾地区的音乐建设和音乐创作发展 第二节 香港地区的音乐建设和音乐创作发展 第三节 澳门地区的音乐建设和音乐创作发展下编结束语主要参考文献

## <<中国近现代音乐史>>

### 编辑推荐

汪毓和编著的《中国近现代音乐史(1840-2000)》分上下篇，内容包括民主革命时期中国传统音乐的继承与发展(1840-1949)、西洋音乐的传入和中国“新音乐”的萌芽(1840-1919)、中国近代“新音乐”文化的初期建设(1920-1930)、“救亡抗日”时期的中国音乐(1930-1940)等。本书给供相关学者参考阅读。

<<中国近现代音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>