

<<音乐美学与音乐作品研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学与音乐作品研究>>

13位ISBN编号：9787806927670

10位ISBN编号：7806927670

出版时间：2012-7

出版时间：韩锺恩 上海音乐学院出版社 (2012-07出版)

作者：韩锺恩

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学与音乐作品研究>>

内容概要

《音乐美学与音乐作品研究》以专题方式写作，以讲义方式命名，考虑到处在发展进程中的音乐美学学科本身的特点，甚至于考虑到为若干年之后的再度修订留出必要的学术空间，就像福柯知识考古学命题那样，不定与变数是研究生教学的核心叙辞，问题与讨论是研究生教材的核心结构。

<<音乐美学与音乐作品研究>>

作者简介

韩锺恩，1955年3月5日出生上海。

音乐美学家，音乐批评家。

中央音乐学院博士，上海音乐学院音乐学系系主任、音乐学专业研究生指导委员会主任，教授，音乐美学与当代音乐研究方向博士研究生导师，中国音乐美学学会会长。

1982-1987年，在上海音乐学院音乐学系就读大学本科，师从叶纯之研究员，获学士学位。

1987-2004年，在中国艺术研究院音乐研究所从事研究，任研究员、博士研究生导师、《中国音乐年鉴》主编、《艺术评论》副主编。

2000-2003年，在中央音乐学院攻读博士学位，师从于润洋教授，获博士学位。

2004年至今，在上海音乐学院音乐学系从事教学，并作为学科带头人主持国家重点学科当代音乐文化批判研究方向。

10数年来，在音乐美学、音乐人类学、音乐哲学、当代音乐研究、音乐批评、音乐学学科建设等领域公开发表文论近500万字，著有《音乐文化人类学》（合作）、《临响乐品》、《音乐美学与审美》、《音乐美学与文化》、《音乐美学与历史》、《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》、《守望并诗意作业》等，主持编辑《中国音乐年鉴》10余卷及其他各类出版物1000余万字。

<<音乐美学与音乐作品研究>>

书籍目录

说明导论第 讲：音乐的艺术边界：还原形式与感性问题 .从关系寻求合式定位 .远距离观照 .乐象以及艺术与美的关系 .概念颠覆与重新定义 .提出问题第 讲：音乐美学学科归属、界定及其相关问题 .字源与感性认识 .音乐学范畴中的音乐美学 .音乐美学作为学科进入中国音乐学思想议程 .希腊德国古典哲学传统与音乐美学深度追问 .音乐美学基本问题与学科目标 .音乐美学哲学基础与相关论域第 讲：音乐作品的学理定位 .关于音乐作品的相关论述 .音乐作品研究方式及其程序 .音乐作品的结构方式与存在方式第 讲：体裁与形式 .体裁的历史定位与感性指向 .西方音乐史的形式化进程 .主题形态的结构特征与感性识别 .同一题材不同体裁的审美意义第 讲：西方音乐史的意义断代 .作为概念与存在的西方音乐 .文化源及其基本特征 .观念取向 .音响结构源以及结构过程 .历史断代情况 .感性与理性 .形式与内容第 讲：19世纪末音乐音响结构分岔 .浪漫主义时期的音乐风格与技术特征 .晚期浪漫主义时期的音乐风格与技术特征 .印象主义时期的音乐风格与技术特征 .感性反差与技法根本第 讲：声音概念引发历史叙事 .声音和声音概念 .人文训示与日常经验 .瓦格纳：《特里斯坦与伊索尔德》与半音结构 .梅西安：《时值与力度的模式》与音色结构 V.插入：后现代主义与泛结构甚至无结构 .诺诺：《只有走》与单音结构第 讲：20世纪音乐的反讽叙事方式 .四重喻格与反讽的意义 .20世纪音乐及其学理定义 .Musik和Tonkunst的重新审视 .独特叙事引发的断代意义第 讲：声音纳入美学范畴 .声音至上 .绝对临响 .绿色审美与出现代纪 .声音经验的先验表述第 讲：音乐美学基本问题以及相关范畴 .基本问题研究现状 .形式自律论与纯意向性对象 .情感与形式 .意义与意向 V.声音乐行象意情理神参考文献

<<音乐美学与音乐作品研究>>

章节摘录

合式尺度：整体曲式，调关系，以及局部织体和音色，甚至于音响结构中最小尺度的主题动机。

在诸多音响结构因素当中，主题动机是最易于感性识别的一个对象。

一个成熟的主题动机，往往包含了其结构展开的所有可能性。

贝多芬交响曲主题动机：高度浓缩的能量，《英雄》第一乐章通过两个bE大三和弦发动并展开。

面对这样的主题动机，一旦通过感性识别而有所把握，则戏剧性冲突就已经展开。

几乎在相应技法介入之后开始了合乎逻辑发展的同时，伴随感性识别过程而展开的戏剧性冲突，正好显示出了既定的时代特征。

f.浪漫主义音乐 在一种近乎铺张的伸展现象中，突出体现音乐作品的标题性和音响结构的变异性，尤其凸显旋律主导下的抒情性语言。

古典主义讲究完美和谐以及对立融合的精神主位，被浪漫主义讲究艺术中的自由主义精神所占据。

和古典主义音乐确定音响结构形式不同，浪漫主义音乐更是一种情感的自由奔放，甚至可以说，是一次近乎越界犯规的狂泄，尤其，是凸显旋律主导下的抒情性语言。

通过古典主义音乐，人们在感性识别方面：主要是形成对音乐作品调关系和主题动机的基本观照，再加上理性因素对此产生相应概念。

通过浪漫主义音乐，人们在感性识别方面：主要是形成对音乐作品旋律叙事以及旋律增长的基本观照，再加上理性因素对此产生相应概念。

所谓旋律叙事，就是通过旋律音响形态来讲述一个故事，其集中体现在标题音乐方面。

所谓旋律增长，就是通过旋律音响形态自身的发展来结构音乐作品的整体，典型的个例就是：交响诗体裁对奏鸣曲式所进行的不规则的合理扩张，以及不同主题显示出来的家族相似及其本身的种子繁衍，乃至最终形成以固定乐思或者主导动机贯穿作品整体的形式。

.....

<<音乐美学与音乐作品研究>>

编辑推荐

韩锺恩编著的《音乐美学与音乐作品研究》以专题方式写作，以讲义方式命名，考虑到处在发展进程中的音乐美学学科本身的特点，甚至于考虑到为若干年之后的再度修订留出必要的学术空间，就像福柯知识考古学命题那样，不定与变数是研究生教学的核心叙辞，问题与讨论是研究生教材的核心结构。

<<音乐美学与音乐作品研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>