

<<音乐界一桩历史公案>>

图书基本信息

书名：<<音乐界一桩历史公案>>

13位ISBN编号：9787806927410

10位ISBN编号：7806927417

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘再生

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐界一桩历史公案>>

内容概要

历史需要透明度。

历史疑案往往是统治者或历史学家掩盖历史真相，或者出于时代史料意识淡薄及意识形态等方面原因而造成。

在中国近代音乐界，也存在着一桩“历史公案”。

这就是萧友梅在国立音乐院担任代理院长和国立音专担任校长期间，冼星海离开国立音乐院和聂耳未被国立音专录取的事件。

对此，当事者常常避而不谈，浅言辄止；后来人往往道听途说，人云亦云。

<<音乐界一桩历史公案>>

作者简介

刘再生（1937-），江苏武进人。
大学中文系毕业后，从事高中语文教学、专业乐队首席、文物考古等工作。
1980年起执教并研究中国音乐史。
任山东师范大学音乐学院教授，曾任中国音乐史学会副会长。
主要学术领域为中国音乐史研究和音乐评论。
出版专著有《中国古代音乐史简述》（1989；【韩文版】，2004；【修订版】，2006），《中国音乐的历史形态》（论文集，2003），《中国音乐史简明教程》（2006），《中国近代音乐史简述》（2009），《中国音乐史基础知识150问》（2011）等。
自20世纪70年代至今发表论文一百余篇。
两部《简述》为中央音乐学院和全国多所院校列为中国音乐史专业硕士、博士研究生入学考试主要参考书目，并为台湾、香港等高校音乐院系作为教材使用。
中国音乐史研究注重音乐史学本体以及文学性元素特色；音乐评论着重于探求“人和音乐”的本质性规律现象。
曾多次获得国家教育部、“曾宪梓教育基金会”、中国文联、中共山东省委、山东省人民政府、山东省社科联等部门有关奖励。

<<音乐界一桩历史公案>>

书籍目录

音乐界一桩历史公案——萧友梅和冼星海、聂耳的“是非恩怨”民族精神境界之升华——萧友梅与程懋筠战时音乐教育思想兼及音乐创作与历史地位之比较我国近代早期的“学堂”与“乐歌”——登州《文会馆志》和“文会馆唱歌选抄”之史料初探《王光祈致李华萱》书信五则新浮现——李华萱《音乐奇零》一书初探一部重新审视中国近代音乐史的重要史学文献——廖辅叔文集《乐苑谈往》的史学特色与现实意义导向作用与实践检验——“编者按”作为音乐批评之存在方式歌剧《秋子》文本分析及其他风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还——陈田鹤在近代两部同名歌剧《荆轲》创作中的特色与贡献纪念一位“边缘”音乐家——程懋筠对中国近代音乐之历史贡献及其现实意义甲子风云 异军突起——中国民族管弦乐领军人物朴东生根植传统 求新求变——听刘文金民族音乐作品音乐会有感大海一样的深情——论刘文金音乐创作的原动力艺术创新与时代特色——《三门峡畅想曲》诞生的历史回顾渊博学识 坎坷人生——“纪念蓝玉崧先生学术思想研讨会”上的发言琴弦上的梦幻——论闵惠芬二胡艺术成功之道开辟·超越·开拓——王国潼二胡艺术生涯的“三部曲”红梅花开 香飘天涯——于红梅二胡演奏的时代特色及其在海内外的影响浓妆淡抹总相宜——评“顾冠仁作品音乐会”……

<<音乐界一桩历史公案>>

章节摘录

《文会馆志》中的“文会馆唱歌选抄”保存了我国近代早期的10首“乐歌”，这些歌曲曲名、作者依次为：《乐赴天城》（刘玉峰）、《赏花》（周书训）、《夏日》（冯志谦）、《快乐词》（孙象乾）、《逍遥曲》（慕鸾翔作）、《恢复志》（冯志谦作）、《仁寿》（王元德作）、《得胜歌》（连志舵作）、《快活之日》（王元德）、《爱国歌》（刘玉峰）。

其中，除《爱国歌》是《文会馆志》总编辑之一刘玉峰在编辑《文会馆志》时补入歌颂民国成立（1912年）的作品外，其余9首歌曲之下限均为1904年“文会馆”并入“广文学堂”之前编创的“乐歌”。

在这些歌曲前面有一段相当于“编者按”的话：“昔者，文会馆同学一堂，每以讴歌相尚，或行赛论会、庆贺毕业生，尤须预事演习，兴高采烈。

累年所积，计数百篇。

兹择词谐调和、长幼乐咏者，排印于左。

苟吾辈同学邂逅相遇，按谱歌之，不特当年情况宛在目前？

即此文会馆志亦活动生趣矣。

营陵王元德志”王元德于1904年在“文会馆”毕业后曾助狄考文翻译圣经，后任“广文学堂”教习。

他和刘玉峰二人担任了《文会馆志》的总编辑。

这段话要点有三：（1）这些歌曲是“文会馆”历年来积累的作品；（2）用于集会、讲演会、毕业典礼等场合的集体歌唱；（3）“累年所积，计数百篇”，原有数百篇之多。

这样的情形使我们对19世纪下半叶教会学堂的音乐活动确实需要重新认识了。

同时，这些歌曲作品之上限可以早到1880年左右。

因为文会馆在“备斋”第二年次季即开设“乐法启蒙”课，不仅教导学生歌唱、识谱，还要编写歌曲，并收集中国民间曲调，配以新词传唱。

学生在校期间（“正斋”、“备斋”）为9年，从第二年算起直至毕业，则有8年的上下限幅度。

因此，9首歌曲中，《赏花》无疑是最早的一首“乐歌”，产生于19世纪80年代，《快乐词》和《逍遥曲》为两位教习所作，在1913年《文会馆志》出版时均“已故”，年代也有可能偏早。

其余多为19世纪90年代的歌曲，少量则属于20世纪初期的作品，如王元德之《仁寿》是为庆贺“文会馆”成立40周年而编创的歌曲，可以确定为1904年之作品。

这样一种早期“乐歌”的编创现象，无疑起到了历史补白作用。

.....

<<音乐界一桩历史公案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>