

<<音乐审美心理学教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐审美心理学教程>>

13位ISBN编号：9787806927403

10位ISBN编号：7806927409

出版时间：2012-1

出版时间：林华 上海音乐学院出版社 (2012-01出版)

作者：林华

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐审美心理学教程>>

### 内容概要

《音乐审美心理学教程（修订版）》是一本企图解析音乐听知觉智慧的书籍。作者以思路新颖、叙述幽默为特色，在《音乐审美心理学教程（修订版）》中与读者一起探讨人和动物聆听音乐有什么不同；音乐家应该沿着怎样的思路去训练自己的心理素质，发展自己的音乐才能；怎样理解音乐大师创作表演活动中的心理过程；现代社会应当如何面对当代音乐多元发展的格局，等问题。

虽然形式上是为高等音乐院校《音乐审美心理课》而写作的教程，但由于行文浅显，例举丰富，涉及广泛，针对实际，因此也可作为每个音乐学习者和爱好者的兴趣读物。

## <<音乐审美心理学教程>>

### 作者简介

林华：男，1942年出生，作曲家，上海音乐学院教授、博士生导师。

现任中国复调音乐学会顾问、中国音乐心理学学会副会长。

1954年考入上海音乐学院附中，主修钢琴，1961年入该院作曲系学习，师从桑桐、陈钢学习和声，师从陈铭志学习复调，1966年毕业。

此后任上海管乐团、上海歌剧院等演出团体创作员。

从1979年开始任教于上海音乐学院，所主持的复调学科先后获得“全国教育成果二等奖”、“上海市教育精品课程”等称号，并创作音乐作品若干、论著多种。

本书和他所著的《复调艺术概论》（与叶思敏合著）、《复调音乐简明教程》、《复调情趣300年》（即将出版）适用于不同层次学习者的复调教学。

## <<音乐审美心理学教程>>

### 书籍目录

修订版前言自序绪编 背景知识第一章 审美心理的研究第一节 探索美的奥秘一、美是什么1.人类和美2.美的研究二、审美心理学的建立三、发展和流派1.量化分析美感结构2.解释审美愉悦本质3.阐述审美心理发生4.归纳审美操作技巧5.研究生理与审美的关系6.研究艺术美感传播第二节 当前审美心理学研究倾向一、深层艺术内容心理研究二、表层艺术形式心理研究第二章 从音乐心理学到音乐审美心理学第一节 音乐心理学一、史前时代二、音响心理学的演变1.发展沿革2.向音乐心理学转移3.紧随心理学发展脉络三、音乐心理学1.研究领域2.研究方法第二节 音乐审美心理学一、音乐心理学的困惑二、音乐审美心理学的形成三、音乐审美心理学研究前景1.音乐审美心理学与音乐美学2.音乐审美心理学与音乐社会美学3.音乐审美心理学与音乐史4.音乐审美心理学与音乐教育学四、音乐审美心理学的研究领域1.音乐家的心理能力2.音乐作品的生命力3.音乐审美经验和效应4.音乐审美心理发展史五、音乐审美心理学对音乐学习者的意义第一编 心理世界第三章 心理现象第一节 心理过程第二节 感情一、现实感情1.类别2.维度3.人类的感情发展二、音乐与感情1.音乐感情和现实感情的异同2.音乐作品中的感情第三节 意向一、注意1.类型.....第二编 音乐认知能力第三编 音乐审美心理活动第四编 音乐审美能力的发展第五编 音乐审美意识

## &lt;&lt;音乐审美心理学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

法兰西介于德意之间，民族个性可谓熔南北于一炉：既优雅，又凝重；既有即兴，又有逻辑；热情奔放，又不失凝重。

既有拉丁民族天生的早熟和细腻，对生活享受到了几乎求苛刻的地步：不仅要持续，而且还要有多样；又有善于思考的一面。

因此法国人善于用谈话和推理的方式处理思想。

艺术语言的细腻是这个民族审美的特色。

在法国的绘画中，诗歌、历史、戏剧的成分远过于造型。

比起意大利语，法语腔调变化少，长短音不够分明，因此音乐的情感性、歌唱性--像意大利那样的圆润歌唱--让位给轻快、诙谐、幽默。

从巴黎圣母院学派贝罗丁配的迪斯康特，那活泼的节奏就可以感到法国人的热情、活跃、风趣。

夹馅的经文歌出现在法国，自有其根基，世俗因素能够首先在法国进入音乐艺术大雅之堂，也就决非偶然了。

法国人以优美的品味讲究实际法国人亦以丰富的想象力著称。

在动机的设计、音乐事件的开展、和声语言的运用等方面都可堪称是欧洲最精细的。

例如阿维农乐派，以及杜飞的经文歌，可以让人感到这个民族对色彩的爱好；但古典思潮时期，法国音乐就无所建树。

然而浪漫时期又是合乎法国人口味的，弗兰克的神秘，福烈的淡雅，德彪西的朦胧，为法国在音乐史上赢得了独特的地位。

即便是现代音乐，也可以辨味出他们的细腻感觉。

4.英吉利 英吉利在地理环境和历史状况方面，至少在蒸汽机发明之前和中国的汉民族有某种近似之处，如岛国的封闭性，封建的长期性。

造成这个北方岛国，既不像意大利那样善于吸收外来文化，又不像德意志那样富有思索的乐趣。

更没有法兰西的享乐品味和遐想的迷醉。

产业革命以后，英国号称日不落帝国，养成了傲慢自大的心理，对人类的理想和信仰等主题显得特别地关心，这在他们的艺术作品中到处可见。

英吉利和拉丁族不同，他们尊重秩序，描写纯正爱情，歌颂婚姻，谴责犯奸作乱。

英国和日尔曼族同出一源，但三次被异族入侵，也由于几百年的政治冲突，养成好斗脾气，用泰勒的话说来，紧张的意志，凶横的本能，阴沉而威严的骄傲。

英国球迷的恶名声，可说是泰纳的评价作了注释，他们竟然可以若无其事地大打出手，相互残杀。

.....

## <<音乐审美心理学教程>>

### 编辑推荐

《音乐审美心理学教程(修订版)》是一本企图解析音乐听知觉智慧的书籍。不仅探讨人类听觉如何感受音响,更重要的是人类的心智何以能够感知音乐之美的。无疑,这对于理论、创作、批评、诠释各领域都是很有意义的。本书由林华著。

<<音乐审美心理学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>