

<<中国与东亚音乐的历史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国与东亚音乐的历史研究>>

13位ISBN编号：9787806926819

10位ISBN编号：780692681X

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：赵维平

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国与东亚音乐的历史研究>>

内容概要

《中国与东亚音乐的历史研究》是一本音乐理论著作。
主要针对的读者是音乐院校及师范院校师生、中小学音乐教师、音乐理论爱好者等。
具有一定的市场效益，且此效益应该是长期的、持久的。
同时，此书内容条理清晰，分类明确，可使读者基本的掌握中国与东亚音乐的历史研究，使他们更好的走进东方音乐史的理论殿堂。
对促进中国及周围国家的关系、维护友谊有着一定的贡献，在精神文明发展和社会进步方面起的作用是巨大的。

<<中国与东亚音乐的历史研究>>

书籍目录

前言绪论一、研究的目的与现状二、研究的方法与资料第一章 中国的音乐及其历史传承第一节 中国固有的音乐文化时期.一、中国固有的乐器二、中国早期的乐谱1.鼓乐谱2.古琴谱三、音乐制度与乐人四、音乐体裁第二节 丝绸之路的开凿与国际化音乐时代的到来第三节 胡乐的贡献与大唐文化的形成一、中国乐谱的新时代1.敦煌琵琶谱2.琵琶谱的谱字及其音位3.五弦琵琶谱4.箏谱5.笛谱二、胡乐器的来朝及其变迁第二章 唐宫廷乐的内容及对外来乐的接受与消化第一节 官僚制度下的乐人一、西域胡乐人的东流及其兴衰二、唐的宫廷乐人--音声人第二节 宫廷音乐的盛宴1.十部伎2.坐、立二部伎的成立及其内容3.太常四部乐第三节 俗乐机构--内教坊与梨园一、内教坊的性质及其内容二、梨园1.法曲的内容2.梨园乐人的构成三、盛唐--俗乐的展开与演化四、结语第三章 古代日本对中国唐乐的接受与变迁第一节 日本正仓院的乐器及其传承脉络一、日本初期宫廷乐的形成与中国的关系二、从正仓院的乐器看中日音乐的关系1.四弦琵琶2.五弦3.阮咸4.琴5.笙篥6.箏7.横笛与尺八8.笙与竽第二节 日本音乐制度的形成与乐人一、雅乐寮二、内教坊三、中日两国的文化土壤与乐人体制第三节 日本传统音乐体裁的形成与展开一、器乐体裁1.雅乐2.器乐展开的黎明及三曲的形成二、声乐体裁1.声明2.催马乐三、日本三大戏剧音乐1.能乐2.歌舞伎3.文乐四、17世纪以来器乐室内乐的出现第四节 日本传统音乐的近代化及现代音乐的创作一、日本传统音乐的展开二、明治维新以来的西洋乐创作三、日本近代音乐教育1.一般音乐教育2.专业音乐教育第四章 朝鲜音乐的历史及与中国的关系第一节 三韩至三国时期的音乐第二节 高丽朝时期的唐乐、乡乐、雅乐的形成与变迁1.唐乐2.俗乐3.雅乐第三节 李朝唐乐、乡乐、雅乐格局的变迁1.雅乐2.俗乐的失衡--唐乐、乡乐的变迁3.宫廷音乐制度的端倪--左坊乐与右坊乐第四节 朝鲜的音乐机构与乐人、乐官1.大乐署2.典乐署3.俸常寺4.惯习都监5.管弦房第五节 朝鲜古代乐谱1.肉谱2.井间谱3.五音略谱4.律字谱5.工尺谱第六节 朝鲜史上的音乐体裁--女乐第七节 朝鲜历史上的乐器及其变迁第五章 越南与中国音乐的关系第一节 越南历史上的音乐体裁1.雅乐2.大乐3.小乐4.细乐5.女乐第二节 现今的越南宫廷乐一、越南宫廷乐传承的现状二、越南长老雅乐队第三节 越南的传统乐器与体裁一、与中国密切相连的越南古代的乐器1.箏2.胡琴3.琵琶4.月琴第四节 越南固有的乐器1.独弦琴2.竹排式木琴3.手拍式竹管琴4.铜钱串5.沙漏形鼓6.其他乐器第五节 越南历史上的音乐机构1.教坊2.同文、雅乐署3.小侯队4.和声署5.清平署第六章 历史上中国与东亚诸国的音乐关系第一节 中国古代与"东亚世界"第二节 中国与东亚诸国的音乐关系一、一个自我完善的国度--中国二、以自我文化的视角来解释外来艺术的国度--日本三、全面接受中国文化的朝鲜与越南参考文献图片、表格、谱例索引后记

<<中国与东亚音乐的历史研究>>

编辑推荐

这本《中国与东亚音乐的历史研究》笔者本想以手册性方式，依历史顺序较全面地从乐人、乐器、体裁、制度等角度平面性的予以梳理，但又恐这种写作方式流于泛泛而谈，不能深入地解决问题。故本书还是采取了就问题展开议论的形式，试图深入地挖掘问题的本质，以求解答其一二。

<<中国与东亚音乐的历史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>