

<<隋唐音乐及其周边>>

图书基本信息

书名：<<隋唐音乐及其周边>>

13位ISBN编号：9787806926734

10位ISBN编号：7806926739

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王小盾

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隋唐音乐及其周边>>

内容概要

《王小盾音乐学术文集：隋唐音乐及其周边》作者将中国古代音乐研究和中国古代文学研究两方面有效地结合起来，跨学科地考察中国音乐史和中国音乐史料，并由此所撰写的系列论文。该书就是这系列论文的合集，内容分为“隋唐音乐研究”、“中国音乐史论”、“音乐文献研究”、“中国艺术史短论”四个单元，分别是作者研究音乐学的起点、后续研究以及教学与合作项目中的成果。

<<隋唐音乐及其周边>>

作者简介

笔名王昆吾。

四川师范大学文学院首席教授、扬州大学讲座教授。

主要从事中国古代音乐史、音乐文学、中国早期思想与符号、敦煌文学、域外汉文古籍等方面的研究工作。

著有《汉唐音乐文化论集》、《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》、《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》、《唐代酒令艺术》、《汉文佛经中的音乐史料》、《词曲研究》、《原始信仰和中国古神》、《中国早期艺术与宗教》、《越南汉喃文献目录提要》、《从敦煌学到域外汉文学》、《四神：起源和体系形成》、《中国早期思想与符号研究》等著作。

曾获上海市哲学社会科学优秀成果一等奖(两次)、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、四川省哲学社会科学优秀成果一等奖以及中国图书奖荣誉奖、全国优秀古籍二等奖、上海市哲学社会科学优秀成果二等奖、国家教育部优秀著作三等奖。

<<隋唐音乐及其周边>>

书籍目录

一、中国音乐史论

夏代的“九歌”及其同五行说的关联
中国音乐学史上的“乐”“音”“声”三分
论《宋书·乐志》所载十五大曲
关于《乐府诗集·琴曲歌辞》的几个问题
南乐北渐和中国音乐风格的形成
朝鲜半岛《步虚子》的中国起源
从《高丽史·乐志》“唐乐”看宋代音乐
明朝和高丽的音乐交往：1368年—1373年
韩国学者的“唐乐”研究

二、隋唐音乐研究

隋唐燕乐和东西文化交流
南北文化融合与隋代音乐
论中国乐部史上的隋代七部乐
唐代乐部研究
唐大曲及其基本结构类型
唐传古乐谱和与之相关的音乐文学问题
从《酉阳杂俎》看唐代音乐
唐代音乐史研究三题
解析敦煌舞谱结构的钥匙——“十六字诀”说和“乾舞谱”说

三、音乐文献研究

音乐文献学和中国音乐学的学科建设
任半塘、王运熙先生的音乐文献工作
中国音乐文献学：以杨荫浏为枢纽的两个时期
关于《古今乐纂》和音乐文献的辨伪
再论音乐文献辨伪的原则和方法
从《琴操》版本论音乐古籍辑佚学
敦煌舞谱校释
论《道藏》中的音乐史料
关于各史乐志音乐名词的书名号等问题
朝鲜半岛的古代音乐和音乐文献

四、中国艺术史短论

关于音乐考古学和音乐文化地理研究的结合
何谓“相和歌”
《胡笳十八拍》和琴歌
唐代的法曲
敦煌舞谱的价值
隋唐音乐发展的特点
唐代中外各族舞蹈艺术的交融
唐代有哪些歌舞戏
中国佛教音乐的系统是怎样形成的
中国道教音乐的产生和发展
后记

<<隋唐音乐及其周边>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>