

## <<民族音乐学概论>>

### 图书基本信息

书名：<<民族音乐学概论>>

13位ISBN编号：9787806926321

10位ISBN编号：7806926321

出版时间：2011-6

出版时间：上海音乐学院

作者：杜亚雄

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族音乐学概论>>

### 内容概要

民族音乐学 (Ethnomusicology) 是一门属于社会科学的边缘学科。它的性质从其名称就可以看出来: Ethnology 在英文中是民族学, Musicology 是音乐学, Ethnomusicology 这个英文字就是由 Ethnology 和 Musicology 复合而成的。民族音乐学是从民族学的角度研究音乐的学问。

民族是人类在历史上形成的相对稳定的人们的共同体, 一般说来, 民族具有共同语言、共同地域、共同经济生活和建立在共同文化上的共同心理素质四个特征。

民族学是主要采用实地调查法研究民族发展演化规律的一门社会科学。

民族学具有历史科学的性质, 但它不同于历史学。

历史学的主要研究资料是有文字记录的档案和文献, 民族学研究的资料则主要是非书面的。

民族学期望通过对一个个民族进行实地考察, 研究它们各自的起源、分布、社会、经济、文化、生活方式以及各民族之间的历史、文化关系。

民族学的研究目的是通过梳理上述这些方面在历史上发展、演变的情况揭示世界诸民族发展的共同规律或某一个民族发展的特殊规律。

民族学在欧美一些国家里又称文化人类学。

文化人类学是一种研究人的文化属性的、属于社会科学范畴的学科, 它和研究人类自然属性的、属于自然科学的体质人类学一起构成了人类学学科。

因为人的文化属性及其民族性不可能分开, 所以文化人类学和民族学之间并没有实质性的差别。

## <<民族音乐学概论>>

### 作者简介

杜亚雄，男，河北人，哲学博士，1945年生。

1965年毕业于西北师范学院音乐系，1981年在中国文学艺术研究院获文学硕士学位，2002年在加拿大不列颠哥伦比亚大学获哲学博士学位。

曾在美国印第安那大学、加拿大不列颠哥伦比亚大学、新西兰维多利亚大学、布达佩斯李斯特音乐学院等高校任教。

曾任中国世界音乐学会副会长、中国音乐治疗学会副会长、中国少数民族音乐学会副会长等社会职务。

并有《中匈民歌之比较研究》、《中国少数民族音乐概论》、《中国各少数民族民间音乐概述》、《中国民族基本乐理》、《丝绸之路的音乐文化》、《中国民族器乐概论》、《中国传统音乐概论》、《民族音乐学概论》等十多本专著问世，并用中、英、匈文在国内外发表过200多篇论文。

## <<民族音乐学概论>>

### 书籍目录

绪论第一章 学科的历史第一节 学科的形成与发展第二节 民族音乐学在中国第二章 研究的对象第一节 音乐观及研究范围第二节 音乐行为及研究模式第三节 音乐及其文化背景第三章 田野工作法第一节 准备工作阶段第二节 现场工作阶段第三节 整理工作阶段第四章 案头工作法第一节 记述工作第二节 音乐分析第三节 分类方法第四节 比较研究第五章 论文的写作第一节 论文的特征及选题第二节 材料的搜集和来源第三节 写作的程序与方法附录：1. 民族音乐学参考书目2. 国际音标表3. 采风记录图表举例后记

<<民族音乐学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>