

<<世界钢琴名曲速成>>

图书基本信息

书名：<<世界钢琴名曲速成>>

13位ISBN编号：9787806925867

10位ISBN编号：7806925864

出版时间：2011-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：辛笛

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世界钢琴名曲速成&gt;&gt;

## 内容概要

《世界钢琴名曲速成》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一，作者本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，把大家熟悉的世界钢琴名曲，经过重新整合、编配和改编，形成了一本应用钢琴教学的基础教程，适合作为不同年龄段学习钢琴的教材，具有以下特点：1. 科学性、综合性：作者从应用钢琴教学的规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写中，结合辛笛应用钢琴教学法“快乐学钢琴、兴趣学钢琴、速成学钢琴、创造学钢琴”的教学特点，让学习者能快速弹奏世界钢琴名曲，培养学习者的学习兴趣。

教材由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学中，为应用钢琴教学开辟了一条新的思路。

通过分析世界钢琴名曲中的和弦序进、和弦外音使用、旋律与和弦的对应关系、旋律写作等特点，培养学生的综合应用能力和作品分析能力，为应用钢琴“创造学钢琴”打下坚实基础。

2. 实用性、实践性：从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习入手，逐渐延伸到扩大式分解和弦、半分解和弦以及柱式和弦的伴奏音型学习，做到左手音型规律化、模式化，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手的旋律弹奏中。

学习者可以使用每首作品中所提示的伴奏音型弹奏世界钢琴名曲，也可以通过使用不同伴奏音型弹奏相同的旋律，这种教学方法能更容易突出旋律线条，把音乐弹奏得完整和动听，对开拓学习者的思维方式，培养学习者的应用能力大有好处。

3. 传承性、创新性：在教材编写方面，整本教材使用单行谱加和弦标记的形式进行教学，突出“速成”二字，这种方法可以方便学习者迅速、准确地识谱，结合左手简易伴奏音型的介入，能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平，激发学习者的学习兴趣，建立学习者的自信心和成就感。

教材结合辛笛应用钢琴教学法的教学特点，重新整合、编配、改编广为流传的世界钢琴名曲，体现出教材的传承性、创新性。

4. 右手弹奏指法固定化：对于应用钢琴学习者来说，右手养成良好的指法习惯是很重要的，本教材标有右手指法提示，有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容，提高双手协调能力。

5. 字母和弦标记：本教材使用了标准的字母和弦标记方法，有利于培养学生的和弦识别与弹奏能力，对钢琴即兴伴奏教学能起到支撑作用。

## <<世界钢琴名曲速成>>

### 书籍目录

一、简易式分解和弦伴奏音型 1.法国儿歌 2.五月 3.蓝铃花 4.小小的歌 5.寂静的夜晚 6.摇篮曲 7.奥伯龙 8.甜蜜的家庭 9.多年以前 10.斯瓦尼河 11.老黑奴 二、简易式半分解和弦伴奏音型 12.小伙伴 13.快速进行曲 14.滴答!滴答 15.在剧院里 16.集市 17.游行进行曲 18.不停息的加洛普舞曲 19.让我们转起来 20.吉普赛营地 21.小仙女圆舞曲 22.阿拉伯风格 23.土耳其进行曲 24.快乐的农夫 25.意大利歌曲 26.德国歌曲 27.浮士德圆舞曲 28.匈牙利舞曲 29.海涛 三、扩大式柱式和弦伴奏音型 30.公爵之歌 31.冬天的故事 32.晨祷 33.牧歌 34.缓慢的圆舞曲 35.旋律 36.友谊地久天长 37.高山少女之梦 38.格特鲁德的梦之圆舞曲 39.降E大调圆舞曲 40.前奏曲(作品28之7) 41.降8大调玛祖卡 42.降A大调圆舞曲 四、扩大式分解和弦伴奏音型 43.小船夫 44.献给爱丽丝 &hellip;&hellip; 五、扩大式半分解和弦伴奏音型 六、控戈节奏音型 七、混合伴奏音型

<<世界钢琴名曲速成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>