

<<多音色三声部旋律听写教程>>

图书基本信息

书名：<<多音色三声部旋律听写教程>>

13位ISBN编号：9787806925522

10位ISBN编号：780692552X

出版时间：2010-11

出版时间：上海音乐学院

作者：马扬芝 编

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多音色三声部旋律听写教程>>

内容概要

三声部旋律听写是练耳学习中一项非常重要的训练内容，在横向的旋律进行与纵向的和声进行两个方面都具有较高的练习价值。

而目前我国出版的众多练耳教程中，专门用于三声部旋律听写的教程却非常少。

因此，这本《多音色三声部旋律听写教程》的编创出版，在一定程度上填补了这一领域的空白，也必然会对这方面的教学起到推动与促进作用。

不仅如此，这本教程还具有另外两个突出的优点：一方面，作者编创了一定数量风格多样而程度较浅的习题，使教程能面对更广泛的学习对象，让更多的学生进行三声部听写训练；另一方面，作者更是聘请了专业的演奏人员，将全部习题用多种乐器演奏，录制成光盘。

<<多音色三声部旋律听写教程>>

作者简介

马扬芝，1987年出生于南京。

自幼随父母和爷爷学习音乐，同时先后跟随陈应萱、郑文川老师学习钢琴，并在朱建萍老师的启蒙下学习视唱练耳。

2003年起跟随蒋维民教授、周温玉副教授学习视唱练耳，跟随陈强斌教授学习作曲。

2005年考入上海音乐学院作曲系视唱练耳专业。

<<多音色三声部旋律听写教程>>

书籍目录

前言第一单元 主调织体(一) 和声框架式的声部进行第二单元 复调织体(一) 声部的模仿与声部的平行进行第三单元 主调织体(二) 复杂节拍节奏因素的增加与训练篇幅的扩充第四单元 复调织体(二) 声部的对位、模仿与装饰第五单元 单一调性的综合训练 各种形态的变化音第六单元 转调(一) 近关系转调与远关系转调第七单元 转调(二) 多次转调第八单元 复调织体(三) 三声部赋格段第九单元 听觉训练内容的扩展 音乐风格与体裁的听辨第十单元 二十世纪音乐技法举例 各类调式音阶、近代和声材料、不同的调性类型与非传统节奏后记演职人员附录室内乐版音色一览表

<<多音色三声部旋律听写教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>