

<<基本乐科强化训练教程（乐理卷）>>

图书基本信息

书名：<<基本乐科强化训练教程（乐理卷）>>

13位ISBN编号：9787806925447

10位ISBN编号：7806925449

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：廖小芒 编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基本乐科强化训练教程（乐理卷）>>

### 内容概要

基本乐理作为一门系统学习音乐基础理论的课程，是音乐专业高考必考科目，也是大学音乐专业的必修科目。

《基本乐科强化训练教程（1）：乐理卷》编写目的在于帮助音乐初学者在较短时间内轻松、高效地掌握乐理知识技能，为更进一步的音乐学习打下良好的基础。

本教程汇集了作者多年的教学经验与心得，编排系统精炼、布局科学合理。

特别是有针对性地将各个知识点与精心设计的课后练习（根据教学实际分为（一）--（三）课时）、阶段性单元测试、综合测试等各类灵活多样的习题紧密联系，具有很强的实用性，突出其能力的培养。

因此，《基本乐科强化训练教程（1）：乐理卷》既适用大学音乐专业乐理辅导性教材，也十分适合广大音乐专业考生的需求。

对于将《基本乐科强化训练教程（1）：乐理卷》作为教材的学生而言，深入浅出的理论讲述能让他们轻松理解之余掌握知识。

对于进行乐理教学的教师而言，科学系统的教学模式能带来极具实效的训练成果。

## <<基本乐科强化训练教程 (乐理卷)>>

### 书籍目录

第一章 音音符时值及记谱法基础知识第一节 音、乐音特性第二节 乐音体系、音列、音级第三节 音的分组第四节 五线谱第五节 音符的时值划分第六节 谱号与谱表第七节 半音、全音第八节 等音第九节 音律第十节 泛音列课后练习第二章 节奏、节拍与音值组合第一节 节奏、节拍及节奏型第二节 节奏均分与特殊划分第三节 拍子以及拍子的类别第四节 切分音第五节 音值组合法第六节 不带小节线的音值组合课后练习第三章 音程第一节 音程的定义、分类第二节 音程的级数、音数第三节 自然音程与变化音程第四节 单音程与复音程第五节 音程的转位音程的协和性第七节 等音程课后练习第四章 和弦第一节 三和弦第二节 七和弦第三节 等和弦第四节 和弦的协和性及其识别课后练习第一阶段单元测试题(一)(二)第五章 西洋大小调第一节 调式与调式音阶第二节 调式的分类课后练习第六章 以五声音阶为基础的各种调式第一节 五声调式第二节 六声调式第三节 七声调式第四节 同宫系统各调课后练习第七章 中古调式第一节 常见的中古调式第二节 简单中古调式举例课后练习.....第九章 怎样分析旋律的调式、调性第十章 怎样辨别西洋大小调整与民族调式第十一章 调式调性的转调分析第十二章 调式中的音程第十三章 调式中的和弦第十四章 译谱与移调第十五章 省略、演奏法记号及常用音乐术语、装饰音综合测试题参考答案第八章 调与调的关系第一节 关系大小调第二节 同宫系统调第三节 同主音调第四节 等音调第五节 近关系调课后练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>