

<<辛笛应用钢琴基础教程（第2册）>>

图书基本信息

书名：<<辛笛应用钢琴基础教程（第2册）>>

13位ISBN编号：9787806925362

10位ISBN编号：7806925368

出版时间：2010-7

出版时间：辛笛 上海音乐学院出版社 (2010-07出版)

作者：辛笛

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛笛应用钢琴基础教程（第2册）>>

前言

《辛笛应用钢琴基础教程》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一，作者本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，创作了一本适合不同年龄段读者学习钢琴的基础入门教材，该教材具有以下特点：1.科学性、综合性：作者从应用钢琴教学的学习规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写教材时，考虑到循序渐进的学习过程，从简易伴奏音型学习入手，设计了十节课的钢琴速成教学流程，通过 -V7简易分解与半分解和弦伴奏音型、 $\frac{7}{4}$ 和弦连接与简易伴奏音型、 $\frac{7}{4}$ 级与K2和弦的弹奏方法、简易半分解和弦与流动低音等章节的安排，由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学与学习中，以求达到培养学生的综合应用能力。

为应用钢琴教学开辟了一条新的教学思路。

2.实用性、实践性：从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习入手，做到左手音型规律化、模式化，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手练习的技术训练中，学习者通过使用不同伴奏音型弹奏相同旋律的练习，更容易突出旋律线条，把音乐弹奏得完整、动听，这种训练方法对开阔学习者的思维方式、培养学习者的应用能力大有好处。

3.传承性、创新性：在教材编写方面，整本教材使用单行谱加和弦标记的形式进行教学，突出“速成”二字，这种方法可以方便弹奏者迅速、准确地识谱，结合左手简易伴奏音型的介入，能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平，激发学习者的学习兴趣，建立学习者的自信心和成就感。

作者根据每节课的教学内容，专门创编了一些有针对性的练习曲，体现出教材在解决学生弹奏技术方面的传承性、创新性。

4.右手弹奏指法固定化：对于初学者来说，右手养成良好的指法习惯是很重要的，本教材从第六课手指移位开始标有指法，有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容，提高双手协调能力。

5.罗马数字和弦标记：本教材使用了罗马数字和弦标记方法，不论大小调采取相同的和弦标记方法，有利于培养学生的首调概念，此种方法方便将来的转调练习，对钢琴即兴伴奏教学能起到支撑的作用。

本教材除了适合作为不同年龄段钢琴学习者的入门教材外，还可以作为钢琴基础教材用于数码钢琴集体课，它可以把传统钢琴教学中单一枯燥无味的手指训练变得趣味化、音乐化。

希望它能满足广大读者的需要，成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

<< 辛笛应用钢琴基础教程 (第2册) >>

内容概要

《辛笛应用钢琴基础教程(第2册)》作者从应用钢琴教学的学习规律出发,以培养应用型人才为导向,在编写教材时,考虑到循序渐进的学习过程,从简易伴奏音型学习入手,设计了十节课的钢琴速成教学流程,通过 -V7简易分解与半分解和弦伴奏音型、 - - 7和弦连接与简易伴奏音型、级与K2和弦的弹奏方法、简易半分解和弦与流动低音等章节的安排,由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学与学习中,以求达到培养学生的综合应用能力。为应用钢琴教学开辟了一条新的教学思路。

<<辛笛应用钢琴基础教程（第2册）>>

书籍目录

第一课 G大调练习第二课 e小调练习第三课 F大调练习第四课 d小调练习第五课 D大调练习第六课 b小调练习第七课 bB大调练习第八课 g小调练习第九课 三个升号调练习第一节 A大调练习第二节 #f小调练习第十课 三个降号调练习_第一节 bE大调练习第二节 c小调练习

章节摘录

插图：

<<辛笛应用钢琴基础教程（第2册）>>

编辑推荐

《辛笛应用钢琴基础教程(第2册)》由上海音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>