

<<世纪之交的西方民族音乐学理论>>

图书基本信息

书名：<<世纪之交的西方民族音乐学理论>>

13位ISBN编号：9787806924891

10位ISBN编号：7806924892

出版时间：2012-3

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：张伯瑜 编译

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世纪之交的西方民族音乐学理论>>

内容概要

《世纪之交的西方民族音乐学理论》所译文章出自两本期刊（Ethnomusicology和The World Of Music），一本专著和无本论文集及一次讲座，均为世纪之交发表的文献，表现出了当今名作音乐学的所思所想。

民族音乐学的理论发展在20世纪末至21世纪初突飞猛进，新思想、新潮流、新方法不断涌现，这本文集勾勒出这一特定的时期理论研究和方法的语境脉络。

<<世纪之交的西方民族音乐学理论>>

书籍目录

一、音乐意义的时空性二、音乐作为商品和消费品三、田野工作新论四、世界音乐演奏五、音乐与社会性别六、音乐与移民七、全球化音乐政治八、音乐与生活九、民族音乐学与个人传记十、民族音乐学和音乐节十一、音乐与生态系统

<<世纪之交的西方民族音乐学理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>