

<<合唱指挥12讲>>

图书基本信息

书名：<<合唱指挥12讲>>

13位ISBN编号：9787806924693

10位ISBN编号：7806924698

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：司徒汉

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;合唱指挥12讲&gt;&gt;

## 前言

“举办合唱指挥学习班的目的是想解决两个问题：（1）怎样用美声唱法来唱中国歌曲；（2）系统的讲一讲合唱指挥。

最近，中国的合唱水平为什么还适应不了时代发展的需要，我感到一个很重要的原因是我们排练不认真，不少合唱队员排练时思想不集中。

我们在排练中普遍存在着两个问题：（一）不遵守时间，迟到是普遍现象。

我们要建立时间就是生命的观念。

其实迟到者是剥夺了别人（指准时者）的时间，起码这是对指挥和合唱队员的不尊重。

来排练的人谁没有事情？

如果大家都以各种理由随便迟到，那排练怎么能搞好？

所以，在集体艺术中尤为重要，我们一定要准时开始，准时结束。

在国外排练，一到规定结束的时间，乐队演奏员收拾乐器就走了，说什么理由想延长排练时间都没用。

（二）不遵守纪律，排练时思想不集中，讲话的人多。

文革以前不是这样，那时候，不论专业还是业余的，排练纪律都非常好，很安静，连针掉在地上都能听到声音。

音乐是从安静中产生的，先有了安静，音乐才能入脑动心。

自从文革破坏了这个规矩以后，纪律就一直不好，抓了那么多年还是没有很好的解决。

纪律不好，思想不集中，排练的质量怎么提高？

演唱水平又怎么上去？

我有一次去日本作访问演出，日本方面合唱团的负责人对我说：排练一次，彩排一次，然后就演出。

我根据中国的常规感到排练一次不一定行，要求再增加一次。

那位日本朋友说：‘排练的要求，歌曲的处理只要你讲一下，我们就能做到。

要是你讲了一次，我们没有做到，那是我们合唱团的耻辱：后来在排练中，果然他们人人都思想集中，纪律井然，排练一次成功，演出很好。

可见，排练的纪律对排练的质量是何等重要。

”这是司徒汉先生生前开办合唱指挥班时的讲课内容片断，他是一个非常严谨，满腔热情但又一丝不苟的人。

值此逝世五周年之际，我们把司徒汉先生的合唱理论及讲课内容整理成册，一来以纪念司徒先生对合唱指挥事业的贡献，二来可以丰富我们合唱指挥的知识领域，给广大喜爱合唱指挥的朋友们提供更多有价值的参考。

本书分两部分，第一部分以讲课的形式介绍了合唱指挥的基础理论知识及相关注意事项，共分为12讲，每一讲都形象生动、深入浅出。

第二部分为司徒汉先生指挥过的合唱曲谱，前三首曲谱均加注了非常详细的指挥手势手法符号，后几首由于他的后期病重，未能继续完成加注，可供广大读者参考和学习。

## <<合唱指挥12讲>>

### 内容概要

《合唱指挥12讲》分两部分，第一部分以讲课的形式介绍了合唱指挥的基础理论知识及相关注意事项，共分为12讲，每一讲都形象生动、深入浅出。第二部分为司徒汉先生指挥过的合唱曲谱，前三首曲谱均加注了非常详细的指挥手势手法符号，后几首由于他的后期病重，未能继续完成加注，可供广大读者参考和学习。

## <<合唱指挥12讲>>

### 作者简介

司徒汉（1923-2004），著名指挥家、作曲家，原上海合唱团、上海乐团团长，中国合唱事业的开拓者及奠基人之一。

在60年的指挥生涯中，司徒汉先生先后指挥演出过中外合唱歌曲及群众歌曲1000多首，担任过各种场合的全场指挥3000余次，培训和辅导过的群众歌咏团的指挥及音乐教师达2000多人，创作了10部近代题材的大合唱及300多首其他形式的声乐作品，灌有唱片20多面。

<<合唱指挥12讲>>

书籍目录

理论部分第1讲 概论第2讲 指挥的基本要领和图示第3讲 指挥手势的探讨第4讲 学习中应解决的问题第5讲 表达音乐感情的五种技法第6讲 气感与呼吸第7讲 群感与共性第8讲 乐感与纵横艺术第9讲 发声方法及练习曲第10讲 歌曲的分析第11讲 歌曲的艺术处理第12讲 对指挥者的要求练习曲谱游击队歌祖国，慈祥的母亲唱支山歌给党听人民解放军占领南京海韵旗正飘飘附录一、女高音音域二、女低音音域三、男高音音域四、男低音音域

## &lt;&lt;合唱指挥12讲&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：音乐是人类表达精神世界、内心感情和描绘生活形象的语言，是比日常生活的语言更生动、更美化、更高级的一种语言。

指挥也是一种语言，是用手来表现音乐的语言，这是不用翻译就能看懂的国际语言。

这种语言，观众和演员都能通过手势领会指挥的意图和意境。

因此，用指挥来进行音乐教育更好、更方便、更生动。

指挥在用手势表达自己思想情感的同时，还可以对学生观察、暗示、启发、默契等因素同步进行，这是音乐教育中最有效的方法。

一位日本专家曾经讲过，音乐教师首先要学会指挥，不会指挥的不能成为好的音乐教师。

合唱是一种群性艺术，指挥是这集体中的灵魂。

因而一个指挥在表演时，他要表达的不是个人的感情，而是集体的感情，要使合唱队全体演员的感情统一，声音一致，起收整齐，让音乐有生动感、有立体感。

简言之，是表现群体，而不是表现自己。

指挥统帅群众，又融化于群众之中，两者要合为一体，这很重要，因为合唱表现的是群性的艺术。

比如歌剧演员和合唱演员就有不同，前者要有人性，而后者则要把个性融化在合唱的群体之中。

指挥的责任与作用与戏剧的导演有相同，又有不同。

导演只管把戏导好，自己不一定演。

而指挥既是导演，又是演员，而且是主要演员。

所以，在这个意义上，就有了“没有不好的合唱队，只有不好的指挥”的说法。

<<合唱指挥12讲>>

编辑推荐

《合唱指挥12讲》：谨以此书纪念我国第一支职业合唱团的创始人、著名指挥家——司徒汉先生

<<合唱指挥12讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>