

<<中国音乐史普修教程>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史普修教程>>

13位ISBN编号：9787806924532

10位ISBN编号：7806924531

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐学院

作者：司冰琳 编

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史普修教程>>

内容概要

《中国音乐史普修教程》原始社会、夏、商时期的音乐、西周、春秋、战国时期的音乐、秦、汉、魏、晋、南北朝时期的音乐、隋、唐、五代时期的音乐、宋、辽、金、元时期的音乐、明、清时期的音乐、清末民初音乐发展概况、20世纪20年代音乐发展概况、20世纪30年代音乐发展概况和20世纪40年代音乐发展概况等。

<<中国音乐史普修教程>>

书籍目录

上篇 中国古代音乐史 第一章 原始社会、夏、商时期的音乐 第一节 原始乐舞 第二节
 原始社会的乐器 第三节 夏、商时期的乐舞 第四节 夏、商时期的乐器 复习内容 第二
 章 西周、春秋、战国时期的音乐 第一节 礼乐制度 第二节 音乐机构 第三节 器乐的
 发展 第四节 音乐家和音乐生活 第五节 音乐作品 第六节 乐律理论 第七节 春秋
 战国时期的音乐思想 复习内容 第三章 秦、汉、魏、晋、南北朝时期的音乐 第一节 音乐
 机构 第二节 汉初宫廷音乐一瞥 第三节 民间音乐 第四节 古琴音乐 第五节 音乐理论
 复习内容 第四章 隋、唐、五代时期的音乐 第一节 宫廷音乐 第二节 音乐形式与代表作
 品 第三节 记谱法与音乐理论 第四节 音乐机构 复习内容 第五章 宋、辽、金、元时期的
 音乐 第一节 文人音乐 第二节 戏曲音乐 第三节 其他音乐形式和作品 第四节 音乐理论
 复习内容 第六章 明、清时期的音乐 第一节 戏曲音乐的发展 第二节 民歌、歌舞与说唱
 音乐 第三节 民族器乐的发展 第四节 重要曲谱 第五节 音乐理论 复习内容下篇
 中国近代音乐史 第七章 清末民初音乐发展概况 第一节 中国传统音乐在近代的发展 第二节
 西洋音乐的传人和学堂乐歌的兴起 复习内容 第八章 20世纪20年代音乐发展概况 第一节 音
 乐教育事业的发展 第二节 萧友梅 第三节 赵元任 第四节 刘天华 第五节 黎锦晖
 第六节 王光祈 复习内容 第九章 20世纪30年代音乐发展概况 第一节 左翼音乐运动
 与救亡歌咏运动第十章 20世纪40年代音乐发展概况 图片索引 谱例索引 参考书目

<<中国音乐史普修教程>>

章节摘录

上篇 中国古代音乐史 第一章 原始社会、夏、商时期的音乐（9000年前～公元前11世纪）

第一节 原始乐舞 中国音乐的历史应该从何时开始算起呢？

这或许是我们翻开音乐史书最先想到的一个问题。

中国音乐文明起源很早，大约从一万年前的新石器时代便有了人类的音乐文明。

古代典籍中有许多关于远古音乐的记载，虽然那些古老而神秘的传说并不能尽信，但近几十年以来大量音乐文物的出土，还是以确凿的事实表明中国音乐文明的久远以及在同时期的文明中所达到的高度。

河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土的骨笛是目前考古发现最早的乐器，距今九千年左右，这也是中国音乐历史有据可靠的开端。

原始社会是人类社会早期普遍存在的社会形态，一般可分为旧石器时代和新石器时代两个发展阶段，这种划分是以生产工具的打制或是磨制作为主要特征而加以区别。

由于年代的久远和史料的难以考证，原始社会的音乐面貌被遮上了一层神秘的面纱。

从目前已有的资料来看，原始社会的音乐可以从原始乐舞和原始乐器两个方面考察。

前者原始乐舞是指歌、舞、乐综合于一体的艺术形式，是中国以及世界范围内人类音乐的早期形态。

在中国先秦时期的文献记载中，“乐”是经常出现的一个字，它与后世“音乐”的含义有所不同。

这种集歌唱、舞蹈和奏乐于一身的艺术表演形式，称之为“乐舞”。

<<中国音乐史普修教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>