

<<沪剧>>

图书基本信息

书名：<<沪剧>>

13位ISBN编号：9787806924495

10位ISBN编号：7806924493

出版时间：2009-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：施祥生

页数：289

译者：赵玥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“上海高校音乐人类学E一研究院”由上海市教委主办，依托上海音乐学院在国内外享有盛名的优势，以音乐人类学在中国的发展为主题，从国际语境中的音乐人类学观念和方法、中国视野中的传统音乐声像行为，以及上海城市及长江三角洲地域中的音乐文化三个方面进行研究。

在与国际学界广泛交流的学术环境中，建立现代信息化工作平台，与国内外大学和研究机构的著名学者专家联手，整合和优化研究资源和人才，采用独立运营机制，强调学术的基础性、交叉性、前沿性和现实性立足上海、扎根中国、放眼世界，围绕“中国视野的音乐人类学建设”为目标，开展扎实且具有创新意义的基础研究。

本书主要涉及的是上海风格的吴语，而本书中所注明的一些歌曲唱词的发音也是依此用字母标注。

本书所用的研究方法及其成效在最后一章作了总结性概括。

书籍目录

绪论 田野花絮：关于民族志学写作的一些反思 “Opera” 在中国：术语的诠释 沪剧 文献回顾 研究项目始末 本书构架 上海及吴语 感谢 第一章 1920年前中国东部地方戏种的兴起 中国戏曲的历史与特征 东乡山歌 说唱 花鼓戏 滩簧 20世纪初的上海艺人 结语第二章 1915—1950年间的女性角色与女艺人 女艺人，女性戏剧形象：理论透视 沪剧女性角色探悉 女艺人及音乐本体 结语第三章 地域与音乐：地方戏在上海，1912~1949 音乐与地域：理论透视 体制化 国际多元化 结语第四章 1949年后的沪剧与政治变革第五章 城市语境下的民族音乐学研究附录：师承图参考文献术语表

章节摘录

第一章 1920年前中国东部地方戏种的兴起 中国戏曲的历史与特征 中国戏曲通常被认为是源自于古代宗教仪式中那些穿戴服饰面具的表演者（如巫师）所做的祭祀性表演。早在古时，音乐和戏曲的元素就已经结合出现在众多娱乐活动中，例如木偶戏、说书、杂技和舞蹈。这些与音乐及戏曲相关的艺术形式据悉已有两千多年的历史，但是真正论及今日的戏曲形式，则不需将其根源追溯至那么遥远。

宋代（960—1279）的史料中已经出现了有关戏曲表演及音乐伴唱的记载，更有元朝（1271～1368）时期配有音乐注释的剧本被完好地保留下来。

杂剧，通常由一个主角及多位配角联合进行表演。

杂剧在形成之初有着严谨的结构，不同的唱腔有着自己固有的曲调形式。

到了元朝末期，这些约束逐渐被摒弃，某一唱腔的调式，其他人物唱腔同样可以运用。

其器乐伴奏多半包括板、鼓、锣和竹笛，后来又附加了三弦和四弦的琵琶。

从现存的史料中可以发现，当时采用了某些曲牌名，但并不具体表现实际的乐谱。

从这些曲牌在不同剧目中的反复出现，我们可以了解到这些戏实则共享着同样的曲源，而且这一重要特征一直沿至今日。

.....

<<沪剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>