

## <<从零起步学吉他>>

### 图书基本信息

书名：<<从零起步学吉他>>

13位ISBN编号：9787806924310

10位ISBN编号：7806924310

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院

作者：杜新春

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从零起步学吉他>>

### 内容概要

吉他，以其优美的音色，丰富的表现手法博得了众多爱好者的喜爱。但遗憾的是：许多朋友都苦于“投师无门，求学无路”。这本书将帮助你从迷惘中走出，轻松步入五彩缤纷的吉他世界。

本书在编写过程当中，去繁就简，以简捷、明了、直观、实用的教学思路，帮你在较短的时间内得到较大的收获。

本书的编写是以从“零”起步入手。不管你以前有无吉他基础，保证你在学习过程当中“一看就懂、一学就会”。

## <<从零起步学吉他>>

### 作者简介

杜新春——来自草原的雄鹰，国内资深的吉他音乐人、著作人，中国音乐家协会吉他学会专家会员。自幼酷爱音乐，有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。八十年代开始研习民谣吉他与电吉他，同时专修乐理及和声理论知识。自九十年代以来，长期从事吉他教学及乐队演出活动，积

## <<从零起步学吉他>>

### 书籍目录

#### 第一课 吉他概况

##### 第一节 吉他的起源及发展

##### 第二节 吉他的种类及构造

###### 一、吉他的种类

###### 二、吉他的构造

##### 第三节 吉他的选购与保养

###### 一、吉他的选购

###### 二、吉他的保养

#### 第二课 入门基础知识详解

##### 第一节 基础乐理

###### 一、自然音阶

###### 二、常用记号

###### 三、其它记号

##### 第二节 手指标记

###### 一、左手标记

###### 二、右手标记

##### 第三节 乐谱知识

###### 一、简谱

###### 二、六线谱

###### 三、方格谱(和弦图)

#### 第三课 持琴姿势与定音调弦

##### 第一节 持琴姿势

###### 一、坐式

###### 一、立式

##### 第二节 定音调弦

#### 第四课 基本动作要领

###### 一、左手按弦方法

###### 二、右手拨弦方法

###### 三、左右手的默契配合

#### 第五课 和声理论知识

##### 第一节 音程

###### 一、音程的概念

###### 二、音程的识别

###### 三、音程的分类

##### 第二节 和弦

###### 一、和弦的概念

###### 二、和弦的分类

#### 第六课 C大调与a小调

###### 一、大调的概念

###### 二、小调的概念

###### 三、关系大小调的概念

###### 四、C大调的音阶

###### 五、a小调的音阶

###### 六、c大调与a小调的指板音位图

###### 七、音阶练习

## <<从零起步学吉他>>

### 八、练习曲

小星星、亮晶晶

欢乐颂

四季歌

莫斯科郊外的晚上

### 九、C大调与a小调的和弦指法及功能特性

#### 十、常用和弦练习

#### 第七课 基本伴奏手法

一、分解和弦节奏型

二、扫弦节奏型

三、节奏型的应用

四、初级弹唱入门练习

原来的我

四季歌

#### 第八课 变调夹的认识与应用

一、变调夹的种类

二、变调夹的使用方法

三、变调夹的原理

四、变调夹的作用

五、变调夹的使用记号

六、变调夹的使用表

七、变调夹的实践应用

同一首歌

#### 第九课 G大调与e小调

一、G大调的音阶

二、e小调的音阶

三、G大调与e小调的指板音位图

四、音阶练习

五、练习曲

摇小船

荒城之月

#### 六、G大调与e小调的和弦指法及功能特性

七、和弦练习

八、弹唱练习

让泪化作相思雨

#### 第十课 和弦配置速成

一、确定歌曲的调式、调性

二、给歌曲的开头、结尾分别配上主和弦

三、给歌曲结尾的主和弦之前配上一个属或属七和弦

四、如果条件允许的话,最好能在属或属七和弦之前配一个下属和弦

五、给其他剩余的小节配上和弦

六、节奏型的选择

七、课后作业

友谊地久天长

附录一 常用分解和弦节奏型

附录二 常用扫弦节奏型

附录三 各调和弦互换对照表

<<从零起步学吉他>>

吉他弹唱金曲二十六首

擦肩而过

记事本

隐形的翅膀

甜甜的

期待你的爱

故事

彩虹

偏偏爱上你

祈祷

大约在冬季

为你写诗

宝贝

后来

丁香花

童年

月亮代表我的心

你知道我在等你吗

真的爱你

那年夏天

白狐

白桦林

你的眼神

祝福

一场游戏一场梦

把悲伤留给自己

那些花儿

## &lt;&lt;从零起步学吉他&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一课吉他概况第一节吉他的起源及发展吉他（即英文“Guitar”的谐音）。

由于流传我国大部分以六根弦居多，故又称其为“六弦琴”。

有关吉他的起源，一直是吉他界争议最多的课题。

有的说它是古埃及的“诗琴”演变；有的则是说它的前生是阿拉伯的“维忽拉”。

但众多的说法是中世纪由阿拉伯人传入欧洲的。

十六世纪，吉他在南欧普遍流行。

十七世纪后期，吉他在意大利和西班牙盛行。

十八世纪到十九世纪，吉他的发展达到了最为辉煌的年代。

同时，涌现出了一批技艺高超的演奏家。

如：卡尔卡西、塞戈维亚等。

一些杰出的作曲家的也曾为吉他这件“小小的乐器”写过不少乐曲。

如：舒伯特、索尔、柏辽兹等等。

到了十九世纪末期，西班牙古典吉他大师塔尔雷加再一次把吉他推向高潮。

由于他一生的刻苦钻研和不断探索，再加上他敢于大胆革新，从而使吉他演奏艺术进入了新的高峰期。

。

后来，被世人誉为“近代吉他音乐之父”的称号。

正是由于这些前辈们的不懈努力，使其吉他的发展注入了新的生命力。

同时，也为吉他在今后的普及奠定了一个坚实的基础。

到了二十世纪初，吉他开始传入我国。

当时，吉他已风行全世界。

近年来，随着我国物质水平的提高和精神文明的建设，吉他在我国的普及日趋上升，再加上舞台、电台、电视以及现在Internet（网络）的发展。

由此，在我国掀起了一股庞大的吉他热潮。

## <<从零起步学吉他>>

### 编辑推荐

《从零起步学吉他(修订版)》曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。愿音乐这门艺术为我们的生活增添快乐。愿音乐这门艺术为我们架起友谊的桥梁。



<<从零起步学吉他>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>