

<<从零起步学小提琴>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学小提琴>>

13位ISBN编号：9787806924280

10位ISBN编号：7806924280

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院

作者：李本华

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学小提琴>>

内容概要

小提琴是一种在构造上与声音上十分完美的弦乐器。

它音色优美、音域宽广，富有很强的表现力。

它既可以独奏、又可以重奏、伴奏，是管弦乐队中的基础乐器。

它轻巧便于携带，儿童小提琴价格也较便宜，所以受到越来越多的孩子和家长的喜爱。

通过学习小提琴，孩子们受到音乐美的熏陶与教育，丰富他们的情感、激发他们对美好事物、对人生与社会的热爱。

经过双手、大脑乃至全身的协调训练，使他们的理解力、记忆力、反应能力以及学习注意力都会比其他同龄儿童优秀很多。

这对他们将来不论是专门从事小提琴演奏，还是从事其他职业都是非常有好处的，“童年学琴，终生受益”。

这是一本主要为小提琴爱好者编写的教程。

是在作者原已出版的《小提琴入门》一书的基础上，经过自己几年的使用并吸收了一些同行的意见后，对原书进行充实修改后编写而成。

在编写过程中遵循了这样一些原则：一是基础性。

从“零”开始，循序渐进。

入门采用左手2、3指为半音音程的调性，手形较为自然，容易掌握。

二是可听性。

大量采用好听、熟悉的乐曲做为教材。

所选全部曲目中，练习曲只占1/3，乐曲则占2/3。

三是实用性，除了乐谱外还简单讲解了乐理知识，并有针对性地介绍了一些学习过程中需要了解的相关知识。

为了克服小提琴学习过程中音准这一难题，让学生在较长的时间内保持左手相对不变的手指排列关系是非常必要的。

为此，作者在曲目编排上把相同调性的乐曲编在一起。

实践证明，这是一种很好的学习方法。

本教程可以单独使用，通过练习基本可以达到考级所要求的四、五级的程度。

它又可以配合其他教材使用，特别是针对目前很多教师和学生用考级教程当做练习教材，曲目过于复杂、技术水平跳动大的问题，如把本教材与考级教材结合使用，会收到很好的效果。

为了更好地辅导学生学琴，本教程还录制了教学DVD一张，作者重点地介绍了本书各单元的要领和相关的学琴知识，希望能对使用者有所帮助。

<<从零起步学小提琴>>

作者简介

李本华，男，1954年出生。

唐山市歌舞剧团副团长、国家一级小提琴演奏员。

6岁从父学习小提琴，15岁入唐山市歌舞剧团至今。

先后任演奏员、独奏演员、乐队首席。

1973～1974年在中央广播乐团进修。

1986—1988年在天津音乐学院管弦系学习。

1992-1995年赴日本，在世界著名小提琴教育家铃木镇一博士的小提琴研究生班学习，毕业获铃木先生签发的“小提琴指导者认定”证书。

1985年创办唐山市第一所课余小提琴学校，介绍其教学情况的电视专题片《琴弦上的梦》在中央电视台播放。

撰写的十余篇论文及研究报告，在国家和省级刊物上发表。

编著出版《小提琴入门基本教程》、《小提琴中外名曲168首》两本教材。

录制了《小提琴演奏入门》、《小提琴考级辅导》两套DVD教学光盘在全国发行。

现为：国际铃木协会会员；

中国音乐家协会会员；

中国音协小提琴学会理事；

全国少儿小提琴教育学会理事；

河北省音乐家协会常务理事；

河北省小提琴艺术委员会副主任；

唐山市音乐家协会副主席；

唐山市小提琴艺术委员会主任。

<<从零起步学小提琴>>

书籍目录

前言第一单元 小提琴的起源与构造第二单元 简要乐理知识第三单元 演奏姿势第四单元 怎样运弓及空弦练习第五单元 怎样运指及按弦练习第六单元 关于节奏及训练方法第七单元 三个升号的音阶、琶音、练习曲、乐曲第八单元 两个升号的音阶、琶音、练习曲、乐曲第九单元 一个升号的音阶、琶音、练习曲、乐曲第十单元 无升降号的音阶、琶音、练习曲、乐曲第十一单元 一个降号的音阶、琶音、练习曲、乐曲第十二单元 两个降号的音阶、琶音、练习曲、乐曲第十三单元 训练左手指灵活的练习第十四单元 几种弓法的练习第十五单元 乐曲10首（一把位）第十六单元 三把位的音阶、琶音、练习曲、乐曲第十七单元 二把位的音阶、琶音、练习曲、乐曲第十八单元 双音练习曲12首第十九单元 揉弦练习第二十单元 乐曲10首第二十一单元 重奏曲8首第二十二单元 有关知识解答

<<从零起步学小提琴>>

章节摘录

第一单元 小提琴的起源与构造一、小提琴的起源小提琴的历史悠久。

传说在距今两千年前的埃及，有一位名叫莫可里的人。

一天，他在尼罗河边散步，偶然中踢到一个乌龟壳，他捡起来一敲，发出好听的声音。

于是他依照乌龟壳的形状做了一把小提琴。

关于小提琴的起源，较为正式的说法有两种。

一种说法是小提琴源自古提琴。

古提琴在早期的意大利器乐演奏中占有主要位置，很多协奏曲和奏鸣曲都是专为古提琴而写的。

十六世纪的意大利作曲家以及后来的巴赫和亨德尔都曾写过古提琴曲。

只是到了海顿时期，小提琴才代替了古提琴。

由此，一些学者得出结论：现代小提琴是古提琴发展而来的。

意大利文小提琴一词，本来就源于古提琴。

另一种说法认为，小提琴是由斯拉夫民间乐器吉格（Geige）琴发展而来。

因为吉格琴也有四根弦，按五度关系定音。

吉格琴颈是狭长的。

指板没有格子（品），琴马也呈上弧形。

这些特征都与小提琴一样。

最早的一把琴是由德意志人阿格利科拉（1486—1556）制成。

他称这把琴为波兰吉格琴。

意大利是小提琴的故乡。

位于意大利的克雷莫纳和布来斯加是全欧小提琴制作的摇篮。

十六世纪这里能工巧匠辈出，著名的三大制琴世家为：阿玛蒂、瓜奈利、斯特拉第瓦利。

其中斯特拉第瓦利又最负盛名，他制作的琴价值最高。

据说他一生中制作了上千把提琴，其中大部分至今仍被人们珍藏和使用。

<<从零起步学小提琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>