

<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

图书基本信息

书名：<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

13位ISBN编号：9787806924228

10位ISBN编号：7806924221

出版时间：2009-4

出版时间：上海音乐学院

作者：卢璐

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

前言

在音乐界同行里，高为杰教授被公认为是一位学者型作曲家，有深厚的传统功底，广博的学识，特别是在作曲理论和技法上做出了重要的创新和突破。

在各种新思潮、新技法层出不穷的今天，他的创新之所以能够得到大家的关注和肯定，是因为这些创新不是出于偶然，而是基于对中外传统作曲技法的深刻把握和高度理性思辨的结果。

从另外一个角度看，也可以说高为杰是一位作曲家型的学者，一个虽经坎坷却童心不泯的人，一个有梦的人。

他的创作不仅以由《别梦》、《缘梦》、《玄梦》和《远梦》组成的“梦系列”著称，可以说他的全部作品以至他的整个音乐生涯，就是他以真情编织的一个梦的世界。

正因为如此，他的发明创造又绝非纯理性的推衍，而是为了更确切的述说他那些用已有笔法难以描绘的梦境，给它们添加些新的语法和别样的色彩。

我想，这就是高为杰与众不同的地方，也是卢璐选择以高为杰为题作博士论文的价值所在。

卢璐的《高为杰现代音乐创作技法研究》一文，以高为杰具有理论创新价值的“音级集合配套”、“十二音定位和弦”和“非八度循环周期人工音阶”等音高体系和作曲技法为主要研究对象。

<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

内容概要

《高为杰现代音乐创作技法研究》共分为四个章节。

第一章，对高为杰的艺术成就和成长历程进行介绍。

第二章，详细阐述高为杰的三种具有创新性的创作技法及理论——“音级集合配套”、“十二音定位和弦”、“非八度循环周期人工音阶”。

这三种创作手法虽然具有创新性，但都有其理论渊源（例如“非八度循环周期人工音阶”，它首先突破了传统音阶的结构而成为“人工音阶”，进而突破了八度循环周期的限制，但仍然保持了与传统音阶相同的“有循环周期”的特性，成为了传统音阶的“姐妹”）。

在本章中将详细介绍这三种技法的理论渊源、阐述其理论体系、并结合作品分析其运用方式。

第三章，对高为杰的和声手法、复调手法、音乐结构处理、配器手法等创作特征进行探讨，解读他如何在现代音乐语言的外衣下沿承传统的音乐创作手法，进而推陈出新。

第四章，集中对几部作品进行分析，以全面观察高为杰的创作思路、技术手法与音乐表现的关系，深入体验其作品的独特艺术魅力。

<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

作者简介

卢璐，1973生于一个音乐世家，曾先后在中国音乐学院附中、本科学习作曲专业，受教于杨青、施万春、李西安等教授。

1997年毕业后考入中国音乐学院研究生部，师从高为杰教授，1999年取得作曲与作曲技术理论硕士学位。

同年，进入北京联合大学师范学院艺术教育系任教，兼任理论教研室主任。

2004年考入首都师范大学音乐学院攻读作曲与作曲技术理论方向博士，师从杨青教授，2007年6月获博士学位。

近年，在《中央音乐学院学报》、《人民音乐》等核心期刊上发表《两个音阶，一种思念——高为杰混合室内乐赏析》、《清雅乐意赋竹韵——评杨青三部“竹”题材作品》、《“奉献无多，但求分享”——记高为杰先生音乐创作生涯》等论文。

创作音乐作品十几部，2007年底成功举办个人室内乐作品音乐会，同年被授予北京市属高校人才强教计划“骨干教师”称号。

<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

书籍目录

序一 李西安序二 杨青摘要引言第一章 高为杰的基本情况第一节 概述第二节 成长与创作历程第二章 创作技法中三种音高体系的研究成果与创作实践第一节 音级集合配套第二节 十二音定位和弦第三节 非八度循环周期人工音阶第三章 音乐创作手法研究第一节 和声手法特征第二节 复调手法特征第三节 结构处理特征第四节 配器手法特征第四章 音乐作品分析第一节 《路》第二节 《韶 》第三节 《暮春》第四节 《雨思》第五节 《远讯》第六节 《冬雪》第七节 《远梦》结语参考文献附录1：高为杰音乐作品统计表附录2：高为杰专著、论文发表情况统计表附录3：高为杰的和声力学研究后记

<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

章节摘录

第一章 高为杰的基本情况 “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

”这是高为杰喜爱的名句，也是他在五十余年音乐创作生涯中勤于探索的真实写照。

第一节 概述 一、艺术成就简介 在国内卓有成就的作曲家之中，高为杰是一位优秀的代表。

他1960年毕业于四川音乐学院，现任中国音乐学院教授、博士生导师，曾任四川音乐学院作曲系主任，中国音乐学院作曲系主任、图书馆馆长，及《人民音乐》编委等，创建过中国第一个现代音乐团体“作曲家创作探索会”并任会长。

他是中央音乐学院音乐学研究所特聘研究项目主持，上海音乐学院特聘博士生导师及博士后流动站联系导师，首都师范大学特聘博士生导师，美国辛辛那提大学音乐学院兼职教授，《中国音乐》、《中国音乐学》编委，享受国务院政府特殊津贴。

他曾应邀出访新西兰、韩国、法国、英国、美国、荷兰、墨西哥、新加坡及台湾、香港等国家与地区参加学术交流，多次担任国内外音乐创作评奖评委，其传略载入英国剑桥《国际音乐与音乐家名人词典》（第17版）等辞书。

.....

<<高为杰现代音乐创作技法研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>