

<<江南丝竹音乐在上海>>

图书基本信息

书名：<<江南丝竹音乐在上海>>

13位ISBN编号：9787806923856

10位ISBN编号：7806923853

出版时间：2008-9

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：韦兹朋

页数：181

译者：阮弘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南丝竹音乐在上海>>

前言

在全世界的主流音乐文化之中，也许要数中国的音乐文化最不为西方学者与音乐爱好者所理解，甚至还经常被曲解，造成这种状况的原因是多方面的，其中包括：中国的历史文献和理论专著数量庞大，但翻译成其他语言的却寥寥无几；不同民族和地区之间的巨大差异；音乐的类型、风格，以及乐器的种类繁多；还有人们自相矛盾的态度，即他们虽然对过往的辉煌顶礼膜拜，却从未思考过重组这些艺术遗产，使之与当前的美学观念和意识形态相一致等等。

最近几十年里，中国的许多地区对西方学者关闭了门窗，因此在这个全世界最大的国度里，民族音乐学的萌芽阶段，至少是那些强调田野调查，以及参与性观察研究的训练，只能在音乐本体投入相对贫乏的条件下发展。

<<江南丝竹音乐在上海>>

内容概要

本课题是将一种传统放入其生存的特殊环境中，并加以全面理解的初步尝试。

从很多方面来看，这种被称为“江南丝竹”的器乐合奏音乐，其实是被小部分爱好者演奏和欣赏的，而且他们的音乐活动在其直接的本土环境，即上海的文化生活中只占了很小的一部分。

尽管人们明显（甚至由于误解）忽视了江南丝竹的重要性，但对其深层次的研究可以了解中国音乐文化的许多方面：江南丝竹深深扎根于日常生活中，它的爱好者来自中国社会的各个阶层；它虽被视作民间艺术，但许多乐师与专业音乐团体有着密切的联系；它虽然属于地区性音乐，但对中国当代器乐独奏和合奏音乐的发展产生了深刻的影响。

近年来，人们围绕着这一传统音乐展开了许多关于传承和发展的争论，这就为研究中国当代音乐的审美观点与政治环境提供了典型的个案。

当我们开始深入研究江南丝竹之后，就会很快发现人们探讨的许多中国音乐与社会的两面性（业余的/专业的，流行的/高雅的，内部的/外部的，传统的/现代的），实际上都是相互联系的。

<<江南丝竹音乐在上海>>

作者简介

阮弘，1974年出生于上海。

1982年起师从扬琴演奏家、丝竹音乐家周惠先生学习演奏扬琴，得其真传。

1999年在上海师范大学获音乐教育文科硕士学位，并成功举办了个人扬琴独奏音乐会。

2003年考取上海音乐学院音乐学系中国近现代音乐史专业博士研究生，师从陈聆群教授。

2006年获文学博士学位。

2007年被收入《二十世纪中华国乐人物志》。

现为上海财经大学人文学院艺教中心副教授。

著有《国乐与都市——江南丝竹与广东音乐在上海》，并在《人民音乐》、《黄钟》、《上海师范大学学报》、《音乐探索》等期刊上发表论文；在演奏方面，出版了个人扬琴独奏专辑，还参与录制了《抒情小调》、《江南丝竹八大名曲》等民乐和丝竹专辑。

<<江南丝竹音乐在上海>>

书籍目录

序致谢前言第一章 历史背景及与其他音乐种类之间的相互关系第二章 1981年~1985年上海的江南丝竹第三章 乐器第四章 曲目第五章 曲式第六章 变奏第七章 织体第八章 审美结语附录 中国国乐团章程参考文献部分音响制品目录

<<江南丝竹音乐在上海>>

章节摘录

第一章 历史背景及与其他音乐种类之间的相互关系 江南丝竹在上海的发展 无锡一直是“十番”音乐的发展中心，而江南丝竹却与上海大有渊源，这两种音乐都在江南地区广为流传。金祖礼认为“十番”音乐对江南丝竹的发展有很大影响：两者之间的关联在《锣鼓四合》一曲中可见一斑。

这首曾流行于上海西郊地区的套曲就是“笛吹锣鼓曲”的形式（1983年：第28页）。

它是“十番”音乐流传在上海地区的一个分支，其中有些乐段与江南丝竹的八大曲关系密切。

至19世纪中叶，江南丝竹尚未成为一个独立的音乐种类，但“清客串”已经在上海地区十分活跃了。

“清客串”的乐师们为婚、丧、法事演奏，与小堂名不同，他们不取报酬，而受到宾客的礼遇。

有时几班“清客串”相遇在一起，“各显神通竞技斗胜，往往可以看到十分精彩的表演场面”（出处同前）。

表演者自我提高，听众赏心悦耳，团队之间你争我赶，这些至今仍然是江南丝竹音乐的特色。

虽然金祖礼没有提到早期“清客串”使用的乐器，但他叙述了“清客串”的演奏曲目包括“诸如《老六板》、《三六》、《四合》等民间广为流传的器乐曲，和一些流行小调，如《欢乐歌》、《无锡景》、《柳青娘》和《上海码头》等”（出处同前）。

江南丝竹的八大曲中，有些乐曲的音乐素材源自于上述的前四首，有些则与这四首乐曲有着深厚的渊源。

<<江南丝竹音乐在上海>>

编辑推荐

《江南丝竹音乐在上海》“上海高校音乐人类学E-研究院”由上海市教委主办，依托上海音乐学院在国内外享有盛名的优势，以音乐人类学在中国的发展为主题，从国际语境中的音乐人类学观念和方法、中国视野中的传统音乐声像行为，以及上海城市及长江三角洲地域中的音乐文化三个方面进行研究。

在与国际学界广泛交流的学术环境中，建立现代信息化工作平台，与国内外大学和研究机构的著名学者专家联手，整合和优化研究资源和人才，采用独立运营机制，强调学术的基础性、交叉性、前沿性和现实性，立足上海、扎根中国、放眼世界，围绕“中国视野的音乐人类学建设”为目标，开展扎实

<<江南丝竹音乐在上海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>