

<<合唱与合唱指挥简明教程（上.下册）>>

图书基本信息

书名：<<合唱与合唱指挥简明教程（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787806923832

10位ISBN编号：7806923837

出版时间：2008-7

出版时间：上海音乐学院

作者：马革顺

页数：676

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱与合唱指挥简明教程（上.下册）>>

内容概要

高校音乐教育的成功与否直接关系到我国高等人才素质的培养，而高校音乐教育的成败在很大程度上取决于教材的质量和水平。

“实用性强”是该套教材的又一大特点。

每本教程都在简明扼要的理论叙述之后，附有大量谱例及习题与答案，有利于教师的教学及学生的自学。

相信该套教材不久将会成为全国高校音乐教育教材的理想范例！

随着国家对高校学生素质教育的日益重视，其教材也如雨后春笋般层出不穷。

然而，师生们却难以从中获得系统性、权威性、实用性兼备的优秀教材。

为了摆脱这一困境，上海音乐学院出版社凭借其在学界拥有的强大学术、科研和教学优势，隆重推出“全国高校音乐教育大系”系列教材。

该套教材涵盖高校音乐教育的各个学科，不仅可以用作音乐专业的辅助教学内容，更适合于作为高等师范大学及综合性大学音乐教学的教材。

本书为该系列之一的《合唱与合唱指挥简明教程》分册。

<<合唱与合唱指挥简明教程（上.下册）>>

书籍目录

合唱与合唱指挥简明教程上 上编 绪论与合唱指挥技巧 一、合唱指挥艺术的发生 二、纪元
以来合唱指挥发展的历程 三、我国合唱艺术发展简史 四、合唱音响（Chorl Sononity） 五
、节拍的图式 六、合唱指挥的特征 七、合唱指挥技巧的基本训练 八、合唱指挥技巧训练
中的三对主要矛盾 下编 合唱指挥课堂教学教材范例 一、中国合唱作品 长城谣（领唱与
混声四部合唱） 西湖春晓（混声四部合唱） 半个月亮爬上来（无伴奏混声四部合唱）
黄水谣（混声四部合唱） 飞来的花瓣（混声四部合唱） 抗敌歌（混声四部合唱）
小河淌水（混声四部合唱） 长恨歌（混声四部合唱） 祖国，慈祥的母亲（混声四部
合唱） 教我如何不想他（混声五部合唱） 山在虚无缥缈间（女声三部合唱） 摇篮
曲（无伴奏混声四部合唱） 牧歌（无伴奏混声四部合唱） 海韵（混声四部合唱）
雨后彩虹（领唱与混声四部合唱） 把我的奶名儿叫（混声四部合唱） 娄山关（混声四部
合唱） 嘎达梅林（男中音独唱与混声四部合唱） 二、西欧合唱作品合唱与合唱指挥简
明教程下

章节摘录

插图：合唱与合唱指挥简明教程上上编 绪论与合唱指挥技巧一、合唱指挥艺术的发生艺术的起点是巫术，合唱艺术的发生同样也与人类先民的巫术仪式、祭祀的活动密切相关，属于人类最初的精神生产。

它追求的是与某种超验存在物的交流。

诸如自然力、鬼神、祖先，通过巫术形式可以集中表现原始人的生存活动所隐含的人性活力。

可以体验与超验存在物的交流，从而激发了原始人投身劳动的生存情感，而人类的一切生存情感诸如：命运、爱、友谊、劫难、幸福、善恶等等都包含对某种超验性存在的领会。

因此人类先民为巫术仪式而创制的音乐、舞蹈、绘画、雕塑等，最初并非是自为的艺术，而是工艺性质的活动，它是为了向神灵、祖先祈求保佑；是为了传达一种驱使鬼神、获取力量的祈求；还为了向群体保留、传授狩猎技术，以及彰示种族繁衍的意义。

原始人最初的舞蹈中再现狩猎的场景，舞者头戴鸟兽的模型、身披兽皮、手持人类生殖器模型，模拟人类狩猎的动作起舞；同时舞蹈的动律引发群体共同的呐喊、吟唱、吆喝。

这种原始的歌唱本质上源自先民们原始劳动内在节奏的呼声。

由于先民的劳动是群体协作的过程，所以在协作中发出诸如“杭唷、杭唷”之类的号子声，可谓是原始合唱的先声了。

而在巫术仪式上呼应舞蹈节奏而发的群体歌声，便是最原始的合唱。

合唱既然发生于庄严、神秘的巫术仪式。

它就必然要追求整齐统一。

然而人生的自然生理特征决定歌者的音色各各有别，歌声高低不同、快慢不一，如果任由每个歌者自由率性地加入群体的歌唱，势必杂乱无序。

于是主持仪式的巫师或祭司便敲击器具或用脚踏地来击拍，从而引领全体歌者统一节奏，造就了原始的合唱艺术，而那些主领歌唱的击拍者则可谓是合唱指挥的鼻祖了。

后记

要培养合格的合唱指挥人才，正规、系统、完备的合唱指挥专业的课堂教学无疑是必须的途径。

课堂教学可以教授学生正确的指挥动作，可以纠正学生指挥时的错误动作。

课堂教学还能让学生学得作品的时代背景，及作品的情绪和意境；了解作品的结构、体裁；明确作品的和声功能及整个作品的逻辑安排、高潮所在。

因此课堂教学对于一个学习合唱指挥的学生，是极为重要的，不可或缺的。

然而要成就一名优秀的合唱指挥，单靠合唱指挥专业的课堂教学还是远远不够的。

学生在学习专业的同时，还必须学习声乐、读谱、乐队指挥、咬字吐字，以及与合唱相关的姐妹艺术，以全面培养自身的艺术素养。

1. 他必须具有广泛而扎实的音乐基础知识，如：和声、复调、作品分析、音乐史等，才能清楚地剖析、理解所指挥的合唱作品。

2. 他在学习期间就必须深入合唱队的排练和演出。

因为合唱指挥学习的目的最后要落实到排练和演出中去。

只有通过排练和演出实践，才能学以致用并进一步体验、理解课堂之所学，也才能检验他是否已成为一名合格的合唱指挥。

3. 他必须掌握一般声乐发声的知识原理，必须善于发现合唱队员发声上的错误，并能及时纠正其错误。

若不能做到这点，则不能称得上是一个合格的合唱指挥。

因此他必须进修一个时期的声乐课程，同时要作为合唱队员参与合唱队的排练，从中体验合唱中一般声乐的歌唱技能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>