

<<低音提琴音阶与琶音>>

图书基本信息

书名：<<低音提琴音阶与琶音>>

13位ISBN编号：9787806923634

10位ISBN编号：7806923632

出版时间：2008-6

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：唐毅民，罗兵 编

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<低音提琴音阶与琶音>>

内容概要

《低音提琴音阶与琶音》是一本较完整的低音提琴音阶实用练习教材，也是学生及演奏者的必备基础教材。

本书由一个八度、二个八度、三个八度的音阶、琶音、三度模进及半音音阶三个部分组成。

书内列及当代音阶体系的所有二十四个调，供不同程度的习琴者和演奏者使用，其中提供的组合训练，能够给学生打下扎实的演奏基础。

本书有以下特点：一、用同一种模式编写一、二、三个八度的音阶，由浅至深，供不同程度的演奏者选用。

二、每个调的七组琶音，由五组基本琶音和减七、属七琶音按次序排列组成。

三、本书同时增添三度模进及半音音阶，其中三度模进增加了换把位的技巧练习。

四、书内选用的指法，是根据多年教学经验的积累，在传统指法的基础上，运用了一些新的、合理的指法概念，使习琴者和演奏者在练习中可以明显地提高演奏技能。

通常一条音阶可以选用两种以上的指法，其中符合规律的，能化难为易的，应作为首选指法。

在低音提琴的练习和演奏中，音准和节奏问题是十分重要的。

因此，学生必须在老师的严格指导下，进行反复训练，才能逐步提高。

为了能使演奏者得到更全面的训练机会，编者在这本《低音提琴音阶与琶音》的附录中，列有常用弓法表，以帮助大家更好地掌握各种演奏技巧。

<<低音提琴音阶与琶音>>

书籍目录

第一部分 一个八度音阶琶音 C大调 a小调 F大调 d小调 降B大调 g小调 降E大调 c小调
降A大调 f小调 降D大调 降b小调 降G大调 降e小调 B大调 升g小调 E大调 升c小调 A大
调 升f小调 D大调 b小调 G大调 e小调第二部分 二个八度音阶琶音 C大调 a小调 F大调
d小调 降B大调 g小调 降E大调 c小调 降A大调 f小调 降D大调 降b小调 降G大调 降e
小调 B大调 升g小调 E大调 升c小调 A大调 升f小调 D大调 b小调 G大调 e小调第三部分
三个作度音阶琶音附录：常用弓法表

<<低音提琴音阶与琶音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>