

<<生命的主旋律>>

图书基本信息

书名：<<生命的主旋律>>

13位ISBN编号：9787806923610

10位ISBN编号：7806923616

出版时间：2008-5

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：吴誌顺 编

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生命的主旋律>>

### 内容概要

本文集所辑录的李先生给李恒函授的内容，是李先生对钢琴弹奏方面的经验总结和教学心得。文集中，除了许多满怀深情的纪念文章外，尚有李嘉禄先生分析讲解几位钢琴作曲大师作品的遗稿，这也从另一方面说明了李先生的丰富学识和钢琴教育方面的全面才能，他不仅在课堂上具体指导钢琴的弹奏方法、演奏要点，指出存在的问题，口头讲解，手上示范，进行乐曲的分析，提出演奏要求与方法，具有很重要的实际指导意义，读者可从中学习到这些问题的弹奏要点。

## &lt;&lt;生命的主旋律&gt;&gt;

## 书籍目录

序编者的话[一]生平图片[二]追忆与哀思 李嘉禄生平简介 难忘的记忆 平凡中见伟大——纪念李嘉禄教授逝世二十五周年 一个听众的感受——纪念钢琴家李嘉禄教授 我与李嘉禄先生 攀登艺术高峰的带路人——著名钢琴家、钢琴教育家李嘉禄传记 怀念李嘉禄老师 和李嘉禄先生在一起的日子 苦练精神影响深远——感怀李嘉禄先生 饮水不忘掘井人 李嘉禄教授的故乡情 怀念我最敬爱的李嘉禄老师 恩师李嘉禄 我最敬爱的老师——李嘉禄 永远不忘李先生的言传身教 怀念李嘉禄教授 辛勤浇灌桃李芳菲——祝贺李嘉禄教授回国任教三十周年 忆李嘉禄先生 仁爱宽厚奉献——李嘉禄教授二十五周年祭 钢琴教授的民族情结——念李嘉禄先生 相处一年终生难忘 音乐是他生命中永恒的主题——著名钢琴演奏家、钢琴教育家李嘉禄 缅怀恩师李嘉禄先生 回忆点滴 从一首练习曲看李嘉禄先生的教学 李嘉禄先生的教学特点浅说——我随李先生学琴的体会 怀念恩师李嘉禄先生 李嘉禄——中国现代卓越的钢琴教授 熠熠生辉之师德与授艺——记顾圣婴与恩师李嘉禄教授的琴缘往事 永远的怀念 毕生献给祖国钢琴音乐事业——忆恩师李嘉禄教授 我心目中的李嘉禄先生 师恩永镌——纪念李嘉禄教授逝世二十五周年 绵绵的思念 忆我的导师 怀念李嘉禄老师 李先生永远活在我心中 纪念李嘉禄教授逝世二十五周年 怀念李嘉禄老师 忆嘉禄老师 默默地奉献——纪念李嘉禄先生逝世二十五周年 忆恩师李嘉禄教授 遵照李嘉禄先生的嘱咐 纪念李嘉禄老师 追忆恩师李嘉禄教授 怀念跟李嘉禄先生上课的日子 独特的“转大指”——一颗随着音乐而跳动的心——忆李先生 饮水思源——缅怀我永远的老师李嘉禄先生 恩缘——忆恩师李嘉禄伯伯 永恒的记忆 怀念李嘉禄先生 失而复得的琴声——记李嘉禄心爱三角钢琴的故事 回忆李嘉禄先生 怀念大哥李嘉禄 思念和蔼可亲的爸爸 怀念我的父亲李嘉禄 记忆犹新 追忆和缅怀[三]遗稿及信函 1.乐曲研究遗稿 贝多芬的《黎明奏鸣曲》 关于李斯特的两首练习曲 李斯特的《A大调第二钢琴协奏曲》 如何弹好钢琴协奏曲《黄河》 2.致李恒的信 关于如何加强4、5指锻炼的提问 关于手指技术控制轻响的问题 如何学习歌唱性曲调的演奏技术 关于弹好钢琴伴奏问题之一 关于弹好钢琴伴奏问题之二[四]创作与改编 钢琴奏鸣曲 钢琴练习曲二首 清江河 越唱越快活 无穷动（小提琴练习曲） 小白菜 山区公路通车了 游击队歌 红梅赞[五]李嘉禄钢琴独奏曲目及部分节目单[六]刊讯与挽联 李嘉禄教授病逝（刊讯） 李嘉禄追悼会挽联后记

## &lt;&lt;生命的主旋律&gt;&gt;

## 章节摘录

[二] 追忆与哀思李嘉禄生平简介李嘉禄：1918年1月18日（农历戊午年12月17日）生于福建鼓浪屿，1982年2月19日病故于上海华东医院。

教育情况：福建同安启悟小学、福建漳州寻源中学就学期间即师从闵加力夫人（Mrs.H.M.Veenschoten）学钢琴。

1938年9月～1942年6月私立福建协和大学主修生物，获理学士学位，课余师从福路教授（Prof.A.Faurot）学钢琴。

1948年1月～12月美国内布拉斯加州道安大学音乐学系毕业，主修钢琴。

1949年1月～1950年6月美国内布拉斯加州州立大学音乐研究院毕业，获钢琴演奏硕士学位，师从欧洲著名钢琴演奏家及教育家曼海密尔（Prof.FranckMannheimer）私人学钢琴。

工作经历：1940年大学二年级开始在课余教大学课余钢琴学生，时或到邵武小学任音乐代课老师，作为勤工俭学。

1942年6月大学毕业后，留校任钢琴助教及合唱伴奏。

1943年1月应聘于福建永安国立福建音乐专科学校任钢琴讲师。

1945年9月～1947年底升任钢琴副教授。

1950年10月～1951年8月任南京金陵女子文理学院音乐系系主任、钢琴教授兼教作曲理论。

1951年9月～1952年8月任公立南京金陵大学音乐系系主任、钢琴教授并在国立南京中央大学音乐系及南京军区文工团兼课，教钢琴。

1952年9月～1982年2月任上海音乐学院钢琴系教授。

1952年后，相继任教研组组长、副系主任、院学术委员会委员。

1978年开始任上海钢琴厂钢琴制作顾问。

1979年起任钢琴演奏专业研究生导师。

1980年应聘上海交通大学任艺术顾问。

教学优点及成绩：面对学生能因材施教、一视同仁，为钢琴事业贡献毕生精力和智慧。

“从事钢琴教学达四十年，以治学严谨、耐心细致、循循善诱著称。

他注意调动学生的学习信心和能动性，要求学生在理解力、情感表达和技巧三方面全面发展。

他的教学选材丰富、曲目多样并博采众长、立意求新。

在训练学生的演奏技术时，特别重视指触变化和色彩性，要求做到音色丰富，层次清晰，虚实相间，错落有致。

## <<生命的主旋律>>

### 编辑推荐

《生命的主旋律:李嘉实实禄纪念文集》由上海音乐学院出版社出版。

<<生命的主旋律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>