

<<长笛实用基础教程>>

图书基本信息

书名：<<长笛实用基础教程>>

13位ISBN编号：9787806923559

10位ISBN编号：7806923551

出版时间：2008-2

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：姬绵周 编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长笛实用基础教程>>

内容概要

全书分为两部分：第一部分为长笛演奏法，这是一部论述长笛演奏方法的学术专著。

本书通过对历史的追溯，探索了长笛的起源与发展历程，讲述了不同音乐时代的长笛演奏性能和乐曲的演奏风格；运用声学原理，揭示了长笛的发声原理；根据勃姆创立的体系，介绍了长笛的构造；依据人体解剖学和运动生理学的原理，剖析了吹奏长笛的本质，论述了吹奏长笛的呼吸方法、口形方法、运指方法、吐音方法，以及各项吹奏技巧的形成与练习方法；并对各种装饰音和各类起音的吹奏方法与规则作了讲解。

本书可以从理论到实践的指导初学者科学地练习吹奏长笛。

第二部分是长笛基础课程，共分六个学期。

所编著的曲目由浅入深、循序渐进，主题鲜明，具有趣味性和民族风格；编入的基本功练习由易入难，包含了各种调式；并精选了部分考级曲目中的优秀作品；对初学者有显著的实用性，可使初学者由零起步，达到六级以上演奏水平。

<<长笛实用基础教程>>

作者简介

姬绵周，北京人，生于1947年。
中国音乐家协会会员、北京音乐家协会会员、长笛高级教师。

1958年在中央音乐学院业余音乐小学接受音乐启蒙教育，1960年考入中央音乐学院附中，1961年加入中国人民解放军军乐团，1964年任旅大警备区军乐队长笛首席，1969年任沈阳军

<<长笛实用基础教程>>

书籍目录

- 长笛演奏法 第一章 长笛发展史 一. 原始长笛 二. 古代长笛 三. 近代长笛 四. 现代长笛 五. 长笛在中国 第二章 长笛的构造 一. 笛管部分 二. 音键系统 第三章 长笛发声原理 一. 长笛发声方法 二. 长笛的音调、音强、音色 第四章 呼吸方法 一. 胸式呼吸 二. 腹式呼吸 三. 胸腹式呼吸 四. 对呼吸形式的正确运用 五. 呼吸练习方法 六. 呼吸技巧 第五章 吹奏口形 一. 长笛吹奏口形特点 二. 构成长笛吹奏口形的生理 三. 长笛吹奏口形技巧 第六章 运指方法 一. 运指的原理 二. 手指姿势与把位 三. 指法 四. 指法技巧 第七章 吐音方法 一. 吐音原理 二. 吐音种类 三. 发音和起音方法 四. 吐音技巧 五. 吐音技巧练习方法 第八章 装饰音演奏方法 一. 倚音 二. 波音 三. 回音 四. 颤音
- 长笛基础课程 第一学期 1. 指法表1 2. 长音 3. 断音 4. 跳房子.....姬绵周曲
5. 回声.....姬绵周曲 6. 跳皮筋.....姬绵周曲 7. 荡秋千.....
姬绵周曲 8. 溜冰.....姬绵周曲 9. 指法表2 10. 长音 11. 音阶模进练习
12. 温暖.....姬绵周曲 13. 小星星.....莫扎特曲 14. 小红帽.....
巴西儿歌 15. 春天来了.....姬绵周曲 16. 划小船.....姬绵周曲 17. 小水滴
.....姬绵周曲 18. 数星星.....姬绵周曲 19. 指法表3 20. C大调长音
21. C大调音阶 22. C大调与a小调基本功练习 23. 怀念.....姬绵周曲 24. 回
忆.....姬绵周曲 25. 雪花.....姬绵周曲 26. 小孔雀.....姬
绵周曲 第二学期 1. 指法表4 2. 长音 3. G大调与e小调基本功练习 4. 金达莱.....
姬绵周曲 5. 滑雪.....姬绵周曲 6. 小铁匠.....姬绵周曲 7. 安
徽花鼓歌.....姬绵周改编 8. 希望.....姬绵周曲 9. 小步舞曲.....
贝多芬曲 10. 乘着歌声的翅膀.....门德尔松曲 11. 过大年.....姬绵周曲 12.
故乡情.....姬绵周曲 13. 东北大秧歌.....姬绵周改编 14. 小河淌水.....云南
民歌姬绵周改编 15. 伦敦德里小调.....爱尔兰民歌 16. 摇篮曲.....勃拉姆斯曲
17. 波尔卡.....格林卡曲 18. 加沃特舞曲.....匡茨曲 19. 练习曲NO.1...
.....葛尔鲍迪曲 20. 练习曲NO.2.....克勒曲 21. 练习曲NO.3.....克勒曲 22.
练习曲NO.4.....克勒曲 23. 练习曲NO.5.....普拉多诺夫曲 24. 练习曲NO.6.....
普利尔曲 第三学期 1. 指法表5 2. 半音列长音 3. F大调与d小调基本功练习 4. 登山...
.....姬绵周曲 5. 儿童圆舞曲.....姬绵周曲 6. 长鼓手.....姬绵周曲
7. 草原.....姬绵周曲 8. 加沃特舞曲.....戈塞克曲 9. 在银色月光下...
.....王洛宾曲 姬绵周改编 10. 半个月亮爬上来.....青海民歌姬绵周改编 11. F大调奏鸣曲(第
一乐章)...泰勒曼曲 12. 摇篮曲.....雅各布曲 13. 练习曲NO1.....普利尔曲
14. 练习曲NO2.....普拉多诺夫曲 15. 练习曲NO3.....葛尔鲍迪曲 16. 练习曲NO4.....
.....克勒曲 17. D大调与b小调基本功练习 18. 小袋鼠.....姬绵周曲 19. 小看戏...东
北民歌姬绵周改编 20. 小马车.....姬绵周曲 21. 小松鼠.....姬绵周曲 22.
留恋.....姬绵周曲 23. 风笛手.....姬绵周曲 24. 葡萄熟了.....姬
绵周曲 25. 小步舞曲.....比才曲 26. g小调奏鸣曲.....亨德尔曲 27. 阿勒芒德舞
曲.....维瓦尔迪曲 28. 练习曲NO.5.....葛尔鲍迪曲 29. 练习曲NO.6.....克勒曲 30.
练习曲NO.7.....安德森曲 31. 练习曲NO.8《月光》...克勒曲 32. 练习曲NO.9.....
普利尔曲 第四学期 1. 降B大调与g小调基本功练习 2. 云南花灯调.....姬绵周改编 3. 山
东鼓子秧歌.....姬绵周曲 4. 巴洛克风格.....姬绵周曲 5. 秋水.....姬
绵周曲 6. 苗寨的节日.....姬绵周曲 7. 采菱角.....姬绵周曲 8. 热巴孩子
.....姬绵周曲 9. 洋娃娃.....姬绵周曲 10. 迎宾的锣鼓.....姬绵周曲
11. 春之歌.....门德尔松曲 12. 加沃特舞曲.....拉莫曲 13. 小步舞曲.....
.....莫扎特曲 14. 练习曲NO.1.....葛尔鲍迪曲 15. 练习曲NO.2.....波普曲 16.
练习曲NO.3.....葛尔鲍迪曲 17. 练习曲NO.4.....克勒曲 18. 练习曲NO.5.....安
德森曲 19. 双吐与三吐练习..... 20. 小火车开了(八分音符双吐练习)...姬绵周曲

<<长笛实用基础教程>>

21. 小号手(前十六分音符双吐练习)...姬绵周曲 22. 童趣(后十六分音符双吐练习)...姬绵周曲 23. 啄木鸟(十六分音符双吐练习).....姬绵周曲 24. 奔驰(十六分音符双吐练习).....姬绵周曲 25. 春雨(三吐练习)姬绵周曲第五学期 1. A大调与升f小调基本功练习 2. 化蝶(选自小提琴协奏曲《梁祝》)...姬绵周改编 3. 牧童短笛.....贺绿汀曲李焕之改编 4. 小溪.....姬绵周曲 5. 声乐幻想曲.....贝多芬曲 6. 行板.....莫扎特曲 7. 田园传奇.....戈达尔曲 8. F大调协奏曲.....维瓦尔迪曲 9. F大调奏鸣曲.....佩普施曲 10. F大调奏鸣曲.....弗兰梯斯克·宾达曲 11. 帕米尔的春天(根据同名小提琴曲改编)...姬绵周改编 12. 苗岭的早晨(根据同名小提琴曲改编)...姬绵周改编 13. 练习曲NO.1.....克勒曲 14. 练习曲NO.2.....埃勒特曲 15. 练习曲NO.3.....达玛斯曲 16. 练习曲NO.4.....葛尔鲍迪曲 17. 练习曲NO.5《如歌》克勒曲第六学期 1. 降E大调与c小调基本功练习 2. 渔舟唱晚.....黎国荃改编 3. 幽思.....贺绿汀曲 4. 楼兰印象.....姬绵周曲 5. 鹰之歌.....姬绵周曲 6. 黄水谣(选自钢琴协奏曲《黄河》)...姬绵周改编 7. 包列罗舞曲.....拉威尔曲 8. 意大利波尔卡.....拉赫玛尼诺夫曲 9. C大调小协奏曲.....多尼采蒂曲 10. 降E大调奏鸣曲.....巴赫曲 11. G大调协奏曲(第一、二乐章).....斯塔米茨曲 12. D大调协奏曲(第一乐章).....费尔斯曲 13. 练习曲NO.1.....克勒曲 14. 练习曲NO.2.....扎尔达尼曲 15. 练习曲NO.3.....安德森曲 16. 练习曲NO.4.....伯姆曲 17. 练习曲NO.5.....克勒曲音阶、琶音综合练习 1. 升种调琶音 2. 降种调琶音 3. C大调复式音阶 4. G大调复式音阶 5. F大调复式音阶 6. D大调复式音阶 7. 降B大调复式音阶 8. A大调复式音阶 9. 降E大调复式音阶 10. E大调复式音阶 11. 降A大调复式音阶 12. B大调复式音阶 13. 降D大调复式音阶 14. 升F大调复式音阶 15. 三个八度半音阶 16. 二个八度半音阶 17. 一个八度半音阶 18. 四连音半音模进 19. 三连音半音模进

<<长笛实用基础教程>>

章节摘录

长笛演奏法 第一章 长笛发展史 长笛是人类最早发明的乐器之一，在近代形成的西洋管弦乐器系列中划分在木管乐器类。

长笛的英文名称是Flute，德文名称是Flöte，法文名称是Flûte，意文名称是Flauto，俄文名称是*，不但发音相近，概念也相同，译义均为横吹的笛，长笛的日文名称是*，但也常用汉字横笛作称谓。中文所以用长笛称谓是为了区别于短笛和我国种类繁多的笛类乐器。

长笛历史悠久，可追溯到公元前五千多年前的人类新石器时代，经历了无孔到有孔、无键到有键、单键到复键的几个发展过程。

根据这一发展过程，大致可分为原始长笛、古代长笛、近代长笛和现代长笛几个历史阶段。

一．原始长笛 人类最早发明的无音孔横笛称为原始长笛。

无音孔横笛具备了长笛最基本的特征与构成，是现代长笛的雏形。

最具有代表性的原始长笛是我国浙江河姆渡古文化遗址中出土的大量骨哨，这些骨哨用禽类肢骨加工制成，中空形成管，管壁上有经过人工磨钻而成的一至二个圆孔。

经考古学家测定，这些骨哨距今约七千年，属于原始社会新石器时代的吹奏乐器。

骨哨上的圆孔是吹孔，横吹，无音孔，通过吹奏者呼出的气流吹在吹孔前沿边棱上产生哨音，这种发声方法是长笛最基本的特殊本质。

骨哨相当于现代长笛的头节，能产生几个音调和吹奏简单的旋律。

在我国黄河上游的卡窑文化遗址和江苏吴江梅堰青莲岗文化遗址中也曾出土过类似骨哨，由此可见，原始长笛在我国七千年以前的人类新石器时代流传非常广泛。

我国景颇族至今仍流传着一种称为吐良的无音孔吹奏乐器，同骨哨构造相似，用竹管制作，长约50厘米，中间偏左开一吹孔，横吹，吹奏时，双手控制管口，用平吹和超吹的技巧，在管口开闭的不同协调下可产生不同音调，音域达两个八度。

从吐良的演奏性能中大致可以了解到我国上古人类吹奏骨哨的梗概。

骨哨既是娱乐的乐器，又是狩猎的工具，用于模仿鸟鸣，诱鸟捕之。

所以说，原始长笛是古代人类在生产劳动中发明的乐器。

二．古代长笛 有音孔的横笛称为古代长笛。

古代长笛是在无音孔的原始长笛基础上发展而来的。

我国殷商时代的甲骨文中记载了两种有音孔的横笛：一种为“箎”，另一种为“篪”，由此断定，有音孔的横笛至少产生于公元前1600年以前，其中篪为笛的古代名称，古文作箎，今文作笛，音义相同。

在湖南长沙马王堆三号墓中出土的汉代文物中就有两支箎，用竹管制作，有一吹孔和六个音孔，同我国现代横笛基本无差异。

有音孔的横笛应该产生于音律之后，因为，只有产生了音律才能确立音孔的数量与位置。

据我国古籍《吕氏春秋·仲夏记》和《古乐篇》所记：我国十二音律和横笛均由伶伦所创，伶伦任我国原始氏族社会后期的部落首领黄帝的乐官，黄帝先令伶伦作律，后令伶伦制笛。

伶伦自古以来就被推崇为我国音乐的创始人，也是古代横笛的发明创造者。

我国考古学家在河南贾湖文化遗址中曾发掘出一支七孔骨笛，经测定属于我国原始氏族社会的吹奏乐器。

由此佐证：有音孔的古代长笛诞生于距今五千年左右的黄帝时代。

<<长笛实用基础教程>>

编辑推荐

这是一本既有练习与演奏曲目，又含长笛知识与学术理论的长笛教科书。全书分为两部分：第一部分为长笛演奏法，论述了吹奏长笛的呼吸方法、口形方法、运指方法、吐音方法，以及各项吹奏技巧的形成与练习方法；第二部分是长笛基础课程，共分六个学期。编入的基本功练习由易入难，包含了各种调式；并精选了部分考级曲目中的优秀作品：对初学者有显著的实用性。

<<长笛实用基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>