

<<中国传统音乐研究卷>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐研究卷>>

13位ISBN编号：9787806923313

10位ISBN编号：7806923314

出版时间：2007-11

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：黄允箴

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统音乐研究卷>>

### 内容概要

1.本卷选辑了1927~2007年间部分上海音乐学院校友撰写的有关中国传统音乐研究方面的文章,并按照作者的出生年月排序。

2.本卷所收文章大部分为已发表的文章,文后均注明了文章原载出处及发表时间;对于部分从未发表过的文章,文后均注明“本文系初次发表”。

3.为了《上海音乐学院学术文萃》六卷的体例统一,将每篇文章原文中的脚注均改为尾注,并根据“出版物文后参考文献著录规则”的有关规定,将尾注及参考文献的格式作了统一。

4.为了《上海音乐学院学术文萃》六卷的体例统一,对每篇文章中外国人名の中译名作了统一。

5.为了《上海音乐学院学术文萃》六卷的体例统一,对个别文章中的地名、音乐形式名称等按照现在的惯称作了调整及统一。

6.为了确保本卷的出版质量,对于个别文章中的原文错误,经作者认定后在本卷中做了修正。

7.由于篇幅的限制,经本卷主编认可,对本卷入选的个别文章在文、谱、图、表方面作了适当的删节或节选。

## <<中国传统音乐研究卷>>

### 作者简介

黄允箴，女。

上海音乐学院音乐学系教授，硕士生导师。

1963年毕业于上海音乐学院附中作曲专业，1968年毕业于上海音乐学院理论作曲系，1973年至1979年在山东省京剧团《奇袭白虎团剧组》工作，1979年入上海音乐学院攻读中国民歌理论研究生，师从江明惇、夏野，获硕士学位，后留校至今。

教授课程：《民歌模唱》、《中国民歌概论》、《中国民歌与当代社会》、《民歌与风土》、《民歌与传播》。

研究领域：中国传统音乐理论（民歌）。

在研课题：原生态民歌的现代演化，传统民歌与当代社会。

曾获奖励：曾获上海音乐学院首届论文比赛二等奖；1994年全国儿童歌曲新创作奖；1994年、1999年上海十月歌会最佳创作奖和优秀创作奖；2000年上海音乐学院优秀教师称号；2004年上海音乐学院师德标兵荣誉称号。

## &lt;&lt;中国传统音乐研究卷&gt;&gt;

## 书籍目录

杨立青 总序 / 01 黄允箴 前言 / 01 凡例 / 01 沈知白 中国戏剧中的歌舞及演技 / 1 冼星海 论中国音乐的民族形式 / 5 朱英 中国音乐的出路 / 10 吕骥 中国民间音乐研究提纲 / 15 钱仁康 “月子弯弯”源流考——兼谈“吴歌” / 24 刘如曾 戏曲现代戏音乐问题 / 41 汪培元 朱践耳的琵琶独奏曲《玉》 / 47 常受宗 民族器乐演奏的新形式——介绍胡登跳的几首丝弦五重奏曲 / 55 夏野 中国戏曲音乐的演进 / 75 时纯之 从创作角度看中国民族管弦乐队的前景 / 88 黎英海 潮州音乐的调变化发展 / 97 沙汉昆 《春江花月夜》的结构特点与旋法 / 107 莫尔吉胡 追踪胡笳的踪迹——蒙古音乐考察纪实之二 / 115 连波 苏州弹词的源流和特色 / 137 高厚永 民族曲式中的变奏原则 / 149 李民雄 民族打击乐的特性构成和手法 / 165 滕永然 高腔琐议——戏曲声腔名考释之一 / 183 罗传开 日本的段结构与中国的定格68板 / 193 刘国杰 试谈二黄腔的源流问题 / 198 时自林 安徽戏曲音乐的源流与特色 / 207 陈应时 关于我国民族民间器乐曲的曲式结构问题 / 220 费师逊 解释中国传统音乐功能性的三幅图表 / 231 江明惇 关于民歌特征的美学思考 / 237 黄白 民歌合唱创作札记 / 248 刘明渊 论昆曲《牡丹亭》音乐 / 255 樊祖荫 我国多声部民歌的分布与流传 / 271 成公亮 《二泉映月》的音乐素材和结构特点 / 281 黄允箴 撞击与转型——论原生态民歌传播主体的萎缩 / 290 应有勤 从我国少数民族口弦音阶看谐音律 / 303 麓维 略论戏曲音乐的唱奏关系 / 315 杨蓄武 支声形态及其思维特点 / 331 陈进德 二人台音乐与我国北方民歌 / 339 陈复声 京剧皮黄腔生旦分腔的音乐手法 / 354 王璨 沪剧与地域文化 / 368 蒋一民 黔东南侗族音乐印象记 / 374 盒建民 《弦索备考》曲源考释 / 392 姚婕 试论蒋调 / 405 周凯模 少数民族宗教乐舞与宗法文化 / 414 萧梅 陕北龙眼沟的求雨仪式和音乐 / 426 查甫尧 论戏曲唱腔板式连接的多样性——与“散、慢、中、快、散”论者商榷 / 436 郭树荃 来自丝绸之路的回响——杨立青的中胡与交响乐队《荒漠暮色》初探 / 444 刘晓静 《蒲松龄俚曲》曲调风格形成的语言因素 / 458 徐元勇 论明清时代的情歌——明清俗曲 / 473

<<中国传统音乐研究卷>>

编辑推荐

《上海音乐学院学术文萃1927-2007:中国传统音乐研究卷》由上海音乐学院出版社出版。

<<中国传统音乐研究卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>