

<<合唱与合唱指挥普修教程（上下）>>

图书基本信息

书名：<<合唱与合唱指挥普修教程（上下）>>

13位ISBN编号：9787806922934

10位ISBN编号：7806922938

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：朱咏北

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<合唱与合唱指挥普修教程（上下）>>

### 内容概要

本教材主要面向师范类院校师生。

以便用于其两年的合唱与合唱指挥课程的开设而编写。

其中融汇了编者丰富的教学实践经验与思想火花，以及近年来国内外相关学术领域之部分新理念。

特别是“合唱篇”，它是以马革顺老师的《合唱学新编》一书为蓝本，将其中最重要和最具有价值的学术成果进行整理、浓缩之后编写而成。

全书共分为四个部分：“合唱篇”、“指挥篇”中对相关理论进行了深入浅出的讲解后，再以“实践篇”生动具体的实例予以说明，同时还在“合唱曲目”部分中精选了一些合唱作品以方便教学运用。

将理论与实践相结合，高度的实用实践性是本教材的最大特色。

合唱篇包含第一至第六章，其最大特色是在简明扼要的阐释了各个理论观点后，辅以生动的实例进行讲解。

如在第三章合唱作品的协调与色调中，编者从合唱作品的主调性与复调性两个方面进行了剖析，并将怎样设计合唱音乐作品的协调与色调的具体方法清晰地排列出来，同时辅以实例说明，使读者能轻而易举地抓住重点，突破难点，从而更加清晰明了的理解与应用。

第七章至第十二章为指挥篇。

本篇紧紧把握住“指挥技法”和“合唱排练”这两条主脉，在前五章全面而深入地展开了对“指挥技法”的讲解，在此基础上，后一章循序渐进，深入浅出的说明了合唱排练的全过程。

整篇中两条主脉联系紧密，各有侧重并相互渗透补充。

“实践篇”是对“合唱篇”、“指挥篇”知识的综合具体运用。

篇中对十首合唱曲目进行了详细的音乐本体分析和艺术处理，并在谱上标示出指挥要点与重点，将理论与实践恰当结合在一起，使读者更好地掌握所学的知识。

在合唱曲目的选择过程中，编者力求提供尽在风格上可能全面的作品。

不但编入中外经典曲目，如《多么可爱呦，我的姑娘》、《吉普赛人铁砧合唱》；还吸收了当代创作的优秀合唱曲目，如：《天路》、《峨眉姐》、《游子情思》等。

## 书籍目录

前百合唱篇 第一章 合唱的常识 第一节 西方合唱发展简介 第二节 中国近现代合唱音乐简介  
 第三节 中国多声部民歌合唱简介 第四节 合唱的形式 第五节 合唱队的组织 第二章 合唱  
 的声音训练 第一节 合唱的呼吸训练 第二节 合唱的发声训练 第三节 合唱的共鸣训练  
 第四节 综合性练习 第三章 合唱作品的协调与色调 第一节 均衡 第二节 谐和 第三节 色  
 调 第四章 咬字与吐字 第五章 西方各时期合唱作品的风格特点 第六章 儿童合唱基础知识 第  
 一节 童声合唱队的组织 第二节 童声合唱声音训练指挥篇 第七章 指挥的常识 第一节 指挥艺  
 术发展简史 第二节 指挥应具备的素质 第三节 指挥法原则 第八章 指挥的基本姿势 第一  
 节 指挥的站姿和坐姿 第二节 徒手指挥形式与持棒指挥形式 第三节 徒手指挥形式的动作范围  
 与双手分工 第九章 指挥的击拍方法与图示 第一节 击拍动作原理 第二节 几种常用节拍的击  
 拍方法与指挥图示 第三节 合拍、混合拍指挥法与图示 第四节 分拍、细分拍指挥法与图示  
 第十章 起拍、收拍、前奏、尾奏、间奏的指挥法 第一节 起拍的指挥法 第二节 收拍的指挥法  
 第三节 前奏、间奏及尾奏的指挥法及训练 第十一章 长音、延长音、附点、切分音及休止的指  
 挥法 第一节 长音、延长音指挥法及训练 第二节 附点、切分音节奏的指挥法 第三节 休止  
 符的指挥法及训练 第十二章 合唱的排练和演出 第一节 指挥案头工作 第二节 合唱歌曲的  
 排练 第三节 合唱的演出实践篇 指挥及实践曲目 1 《花大姐》排练及指挥提示 2 《看秧  
 歌》排练及指挥提示 3 《渔阳鼙鼓动起来》排练及指挥提示 4 《海港之夜》排练及指挥提示  
 5 《大漠之夜》排练及指挥提示 6 《游子情思》排练及指挥提示 7 《飞来的花瓣》排练及指  
 挥提示 8 《苗岭连北京》排练及指挥提示 9 《多么可爱哟,我的姑娘》排练及指挥提示 10  
 《村民合唱》排练及指挥提示

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>