

<<音乐二度创作的美学思考>>

图书基本信息

书名：<<音乐二度创作的美学思考>>

13位ISBN编号：9787806922682

10位ISBN编号：7806922687

出版时间：2007-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：张前

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐二度创作的美学思考>>

### 内容概要

这部文集的前5篇论文，是根据张前在中央音乐学院为音乐表演系学生开设音乐表演美学课的讲稿整理而成，可以说是这本文集的主体部分。而后面的一些文章是近年来写的有关音乐表演的评论文章、访谈录和有关专著的序言。本文集还可以作为音乐表演的青年学生参考。

## <<音乐二度创作的美学思考>>

### 作者简介

张前，1935年生，辽宁新金人，西南大学音乐学院特聘教授，中央音乐学院教授、博士生导师，全国音乐心理学学会会长。

1978年以来主攻音乐美学兼及音乐心理学，1993年与中央音乐学院音乐美学教学集体诸位同仁一道获国家教委颁发普通高等学校优秀教学成果国家级一等奖，指导周海宏博士论文《音乐与其表现的世界对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究》获2001年全国优秀博士学位论文奖，2002年获文化部科教司第四届“区永熙优秀音乐教育奖”。

主要著作有《音乐欣赏心理分析》（人民音乐出版社，1983年）、《音乐美学基础》（与王次熠合著，人民音乐出版社，1992年）、《嵇康“声无哀乐论”译解》（日本交响出版社，1998年）、《中日音乐交流史》（人民音乐出版社，1999年）、《音乐美学教程》（主编，上海音乐出版社，2002年）、《音乐学的历史与现状》（合著，人民音乐出版社，2003年）、《音乐表演艺术论稿》（中央民族大学出版社，2004年）等；主要译著有《改订音乐美学》（〔日〕野村良雄著，与金文达合译，人民音乐出版社，1990年）、《音乐美的构成》（〔日〕渡边护著，人民音乐出版社，1996年）等。

## <<音乐二度创作的美学思考>>

### 书籍目录

关于开展音乐表演学研究的刍议中央音乐学院学生、研究生、助教论音乐表演艺术论音乐表演创造的美学原则正确的作品解释是音乐表演创造的基础现代音乐表演美学观念的演变音乐表演心理的若干问题为了发展中国的钢琴音乐——储望华钢琴创作交谈录演奏者的创造——听黄河扬琴独奏音乐会有感声乐表演艺术与人才培养——记喻宜萱先生的一次谈话为了发展民族重奏艺术——祝贺“卿梅静月”民族室内乐组结成锐意出新——听于红梅二胡独奏协奏音乐会《声乐心理学》序言《声乐美学导论》序言后记

<<音乐二度创作的美学思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>