

<<地下音乐文本的读解>>

图书基本信息

书名：<<地下音乐文本的读解>>

13位ISBN编号：9787806922477

10位ISBN编号：7806922474

出版时间：2006-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：方建军

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地下音乐文本的读解>>

内容概要

音乐考古学的研究对象是古代人类遗留的音乐文化物质资料，如乐器、乐谱、乐铭、乐像等即是。这些物质资料蕴藏着丰富的音乐文化内涵，它们或能补文献之阙、纠文献之误，或可与文献记载互印证。

因此，相对于传统意义的历史文献来说，音乐考古学研究的对象可谓一系列需要解读的“地下音乐文本”，具有特点重要的史料价值。

本集共选录旧作36篇，其中涉及出土乐器者最多，合计27篇。

另有4篇属于音乐考古学理论和方法的探讨，5篇系利用出土乐器和相关考古材料对古代音乐文化所做的初步探索。

在编排文序时，大体依照原作发表时间的先后，想认此来检视自己在学术道路上摸索爬行的历史印记。

现在看来，拙作中的某些材料已经需要更新，而作者的学术观点也已发生了一些改变，但在选编本集时，除对当时因排版和校对原因出现的成熟之处予以改正外，其余一仍其旧，不再增补或修订。

需要说明的是，《先汉笛子的制造工艺和音阶构成》一文，原刊发表时，将注释文字漏排，而正文中却保留了最后一个注号。

本次续集时，将该文注释部分一并补齐，以恢复文章的原貌。

<<地下音乐文本的读解>>

作者简介

方建军，1962年出生。

哲学（民族音乐学）博士。

天津音乐学院音乐学系主任、教授。

主要从事中国音乐史、音乐考古学和民族音乐学的教学与研究。

1982年毕业于河南大学音乐系（学士）；1985年毕业于中国艺术研究院研究生部（硕士），遂赴西安音乐学院工作，曾任该院音乐学系主任、音乐研究所所长；2005年毕业于香港中文大学音乐系（博士），同年调至天津音乐学院工作。

1994年破格晋升副教授；1997年破格晋升教授，并入选陕西省“三五人才”工程，享受政府特殊津贴；2004年获美国亚洲文化协会（ACC）奖，赴美国考察博物馆收藏的中国古代乐器并进行学术交流。

2006年入选天津市“131”创新型人才工程第一层次人选。

主要著述有专著《中国古代乐器概论》等三部，主编《中国音乐文物大系•陕西卷》等二部，论文逾百篇。

研制开发有《金石之乐：中国音乐考古资料计算机管理系统》（BSCM 2.0）数据库软件。

<<地下音乐文本的读解>>

书籍目录

序先汉笛子的制造工艺和音阶构成先商和商代埙的类型与音列考古发现商鼓述略陶鼓之疑考古发现先商磬初研西周磬与《考工记·磬氏》磬制先汉笛子初研陕西出土西周和春秋时期甬钟的初步考察洛阳中州大渠出土编磬试探商代磬和西周磬河南出土殷商编铙初论先秦文字所反映的十二律名称大溪文化、屈家岭文化及薛家岗三期文化空心陶球初识西周甬钟的名称考辨西周早期甬钟及甬钟起源探讨湖北出土先秦乐器的有关线索古乐铭刻释例续论秦公编钟的音阶与组合论东周秦汉铜钲两周铜铸综论吴越乐器句罐及其相关问题莒公孙朝子编钟的音阶东周箫音阶结构探索中国上古乐器的发现和种类中国上古时代的钮钟陕西音乐文物综述考古所见周汉时期的军乐器——铎音乐史学的一门新兴分支学科——音乐考古学中国音乐考古学研究的历史回顾中国音乐考古资料计算机管理系统的设计与实现中国音乐考古学的学科定位与研究方法论战国时期的巴蜀音乐文化从乐器、音阶、音律和音乐功能看秦音乐文化之构成曾侯乙编钟的音乐文化基质中国史前音乐的仪式性因素中原地区商周乐器文化因素分析

<<地下音乐文本的读解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>