

<<复调音乐简明教程>>

图书基本信息

书名：<<复调音乐简明教程>>

13位ISBN编号：9787806922422

10位ISBN编号：7806922423

出版时间：2006-11

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：林华

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<复调音乐简明教程>>

### 内容概要

为着适应希望在一年的时间内能够初步了解复调技法的这部分读者的需求，本书力求写得简要实用，以解释原理、介绍规则和解析范例为主，并且通过不同风格的练习，让学生找到自己的写作手法。有关复调发展的历史沿革、名作实例以及现代技法的发展等等，只是点到为止，可以通过其他的课程得到补充，本书为一本简明教程。

本的编写参照认知心理学理论，以学科的基本概念（在传统复调技法中，如纵向的和谐、节奏的对比、线条的走向，以及乐思的架构、情感的布局、趣味的设置等）贯穿在以风格演变为线索的整个教程始终；学习材料的布局则沿着这些基本概念的不断深化，构成螺旋形上升的模式。随着声部的增加、风速的演进，这些基本的原理将被不断的复习、熟练和深化，直至学习者有朝一日觉得烦厌，萌生背叛意念之时。

## <<复调音乐简明教程>>

### 书籍目录

前言凡例绪编 基础训练绪论第一章 和声背景第二章 流速对比第三章 华彩装饰第四章 节拍对抗第五章 混合节奏第一编 二声部声乐化复调第六章 单对位第七章 复对位第八章 模仿(一):声乐化旋律的模仿第九章 写作实习(一):二声部合唱习作第二编 二声部器乐化复调第十章 旋律写作第十一章 自由复调的单对位第十二章 自由复调的复对位第十三章 模仿(二):和声限制下的模仿第十四章 写作实习(二):二声部器乐小曲第三编 巴洛克和古典、浪漫风范的多声部复调写作第十五章 三声部和四声部单对位第十六章 三声部和四声部复对位第十七章 模仿(三):自由风格的三声部和四声部模仿第十八章 写作实习(三):自由风格的三声部和四声部器乐重奏小曲第四编 赋格第十九章 主题第二十章 答题和对题第二十一章 呈示部写作第二十二章 中间部结构第二十三章 再现和尾声第二十四章 全曲布局第二十五章 多重赋格第二十六章 赋格的运用后记

<<复调音乐简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>