

图书基本信息

书名：<<学无界 知无涯-释论音乐为一种历史和文化的表达>>

13位ISBN编号：9787806922415

10位ISBN编号：7806922415

出版时间：2007-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：洛秦

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《学无界 知无涯：释论音乐为一种历史和文化的表达》从一个侧面反映了笔者认识和感悟音乐及其创造它的人和文化的过程。

这个过程既体现了笔者学业上的进展，同时也如实地包含了不少其曾经学术思想上的幼稚（如《中国古代乐器艺术发展历程》存有不少达尔文主义进化论痕迹）、知识上的不足（如《从声响走向音响——中国古代钟的听觉审美意识探寻》、《方响考》仅涉及论题的表层）、学理上的欠缺（即便是新近的文章《城市音乐文化与音乐产业化》依然缺乏令人信服的体系化学理支撑），以及其他种种学术上尚不成熟和不尽完善之处。

它们的得失犹如一面镜子，将批评、鼓励和推动自己的进步；同时也将给予同仁及后人以前车之鉴。寓意即在此。

## 作者简介

洛秦，高中肄业、告别农村和工厂，十余年寒窗，如愿为管弦乐团首席。认识到技艺与学问的差距，热隋求知，夜大修毕，同等学历考入上音，获硕士并留校。期待开启更广阔视野，探究音乐与文化关系，赴美留学；八年艰辛，获华盛顿大学、肯特大学硕士、博士。

学应有所为，回国创业，推动音乐人类学在中国的发展，作为首席研究员主持上海高校音乐人类学E-研究院工作，倡导音乐文化价值平等、多元音乐文化结构，以及解读音乐作为文化表现的学术思想。上海音乐学院教授、博导，音乐研究所所长、出版社社长，中国艺术人类学会副会长等多种学会兼职。

专著有《昆剧，中国古典戏剧及其在社会、经济、政治和文化环境中的复兴》、《音乐与文化》、《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》、《音乐中的文化与文化中的音乐》、《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》等十余种，发表论文多篇。

曾获首批上海市领军人才、首届上海市优秀留学回国人才、浦江人才、政府特殊津贴专家、《美国大学名人录》（96-97年度）、美国国际学者称号、美国蔡万霖中华文化基金一等奖等。

书籍目录

钱仁康：总序上篇 历史的音乐解读三分损益不等于五度相生从声响走向音响——中国古代钟的音乐听觉审美意识探寻郑觐文《中国音乐史》述评方响考——兼论方响所体现的唐俗乐音响审美特征朱载堉十二平均律命运的思考谱式：一种文化的象征——古琴谱式命运的思考音乐史学方法论断想中国古代乐器艺术发展历程kunju, Chinese Classical Theater On the Cultural Stage-Kurju, TheaterKunju, Chinese Classical Theater On The Political Stage-Kutjus Fall: Internal and Exterhal Factors下篇 音乐的文化表达是我们作用着音乐，还是音乐作用着我们民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试文化中的音乐观念与认知音乐的功能作用在不同的民族文化之中二十一世纪中国音乐研究走向何方——“中国音乐研究在新世纪的定位国际学术研讨会”综述音乐与文化的关系何在？——洛秦访谈录一个“局外人”怎样看待美国街头音乐活动街头音乐传统的缘起和发展，及其在文化商品市场中的意义城市音乐文化与音乐产业化摇滚乐的缘起及其社会、文化价值音乐酒吧在上海的社会文化意义音乐文化价值再关注：文化相对论产生的历史背景和意义的回顾——为庆贺钱仁康教授九十华诞而作经济价值与文化意义中的钢琴历程世界音乐研究的学术价值和文化意义附录后记：题解二则

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>