

<<中国与东亚诸国的音乐文化流动>>

图书基本信息

书名：<<中国与东亚诸国的音乐文化流动>>

13位ISBN编号：9787806922408

10位ISBN编号：7806922407

出版时间：2006-11

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：赵维平

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国与东亚诸国的音乐文化流动>>

内容概要

研究音乐文化的范围很广。

从纵的方面说，是古今中外音乐史的研究，通过音乐史的研究，可以了解音乐文化的源流和变迁，达到鉴往知来、鉴古知今的目的，从横的方面说，音乐文化的研究涵盖音乐科学的各个领域，包括音乐美学、音乐史学、音乐考古学、音乐声学、音乐民族学、音乐社会学、音乐心理学、音乐生理学、音乐教育学、音乐评论、音乐欣赏、作曲法、曲式法、和声学、复调音乐、配器法、乐器法等等。

通过东西音乐和中外音乐的比较研究，可以达到“他山之石，可以攻玉”和“知己知彼，百战不殆”的目的。

<<中国与东亚诸国的音乐文化流动>>

作者简介

赵维平，1957年生，四川人。

上海音乐学院教授、博士生导师。

1983年考入上海音乐学院音乐学系。

在学期间曾获首届中国音乐史学会全国艺术类院校学生论文比赛二等奖和三等奖。

1988年毕业于上海音乐学院，翌年获日本文部省奖学金赴日本攻读硕士和博士学位（1997年获大阪大学

<<中国与东亚诸国的音乐文化流动>>

书籍目录

总序第一辑：亚洲音乐的史料及其研究 亚洲的音乐史及其研究状况第二辑：中国古代丝绸之路上的音乐 敦煌东汉木简史有乐谱吗 敦煌琵琶谱的新解 唐传五弦琵琶谱谱字音位及定弦的我见 历史上的龟兹乐与新疆十二木卡姆 中国历史上的散乐与百戏 丝绸之路上的琵琶乐器史第三辑：中日古代音乐文化的交融与渗透 一，音乐的制度与机构 日本雅乐寮音乐制度的形式 日本内教坊音乐制度的形成与变衍 二，音乐的体裁与器乐 奈良、平安期的日本是如何接受、同化中国踏歌的 中日尺八渊源的研究及我见 从琵琶的历史传承着中日两国对传统文化的接纳方式 The Historical Transmission of Pipa and its Changes:in the case of Chinese Pipa and Japanese Biwa 明治维新以来日本的音乐创作与音乐教育 三，学术的撞击与文化的交融 中日音乐研究的新起点——第五届中日音乐比较国际研讲研讨会综述 一次东亚古谱学的盛会——记2005东亚古谱国际学术研讨会 日本对西方歌剧的接受、消化及其创作 古乐演奏的复兴第四辑：中朝历史上的音乐文化交流后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>