

<<音乐的人文诠释>>

图书基本信息

书名：<<音乐的人文诠释>>

13位ISBN编号：9787806922392

10位ISBN编号：7806922393

出版时间：2007-1-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：杨燕迪

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐的人文诠释>>

内容概要

研究音乐文化的范围很广。

从纵的方面说，是古今中外音乐史的研究，通过音乐史的研究，可以了解音乐文化的源流和变迁，达到鉴往知来、鉴古知今的目的，从横的方面说，音乐文化的研究涵盖音乐科学的各个领域，包括音乐美学、音乐史学、音乐考古学、音乐声学、音乐民族学、音乐社会学、音乐心理学、音乐生理学、音乐教育学、音乐评论、音乐欣赏、作曲法、曲式学、和声学、复调音乐、配器法、乐器等等。通过东西音乐和中外音乐的比较研究，可以达到“他山之石，可以攻玉”和“知己知彼，百战百胜”的目的。

在“人文诠释”的思想指导下，本文集选择收入笔者近十多年发表各类刊物、杂志和报纸上的音乐文论，并按相关类型分门辑录。

第一辑“学理基础反思”，所收文章均与学科理论相关。

第二辑“中国音乐评析”，主要笔者参与中国现当代音乐创作评论的相关反映。

第三辑“西方音乐解读”，不仅包括笔者在这方面的方法论研究和专题论述，也包纳一些笔者的相关随笔和译著书序。

第四辑“歌剧真谛探究”，围绕歌剧这种特殊的音乐/戏剧体裁展开。

<<音乐的人文诠释>>

作者简介

杨燕迪（1963-），男。

博士，上海音乐学院音乐学系教授、博士研究生导师、上海音乐学院副院长，历任音乐学系副主任、主任；兼任全国西方音乐学会会长、上海市政协委员、上海音乐家协会理事、上海市美学学会理事、上海市文联委员、上海市青联委员。

1977年入伍，任部队宣传队队员；1979年复员后任电台音乐编辑；同年入大学学习，1983年毕业于上海师范学院艺术系音乐专业；同年入上海音乐学院音乐学系，师从谭冰若教授，1986年获硕士学位；1991年师从钱仁康教授，1994年获博士学位；1986年毕业后留学任教，教学职称两次破格晋升；1987年留学英国，1993年、1999年和2002年间曾分别赴美国和德国进行学术研究和考察。

获奖情况：1993年获“上海市高校优秀青年教师”称号、1994年获“文化部优秀专家”称号、1997年获“全国优秀留学回国人员”称号、1992年获“美国亚洲文化基金会研究奖”、1993年获“国务院政府特殊津贴”、1995年获“上海市哲学社会科学优秀成果论文三等奖”、1996年获“霍英东教育基金会研究奖”、2000年获“上海市教学成果一等奖”（集体奖）、2001年获“国家级教学成果二等奖”（集体奖）、“上海市育才奖”、2001年度中国文联文艺评论三等奖、2002年获德国学术交流中心（DAAD）研究奖（2002）。

<<音乐的人文诠释>>

书籍目录

钱仁康：总序第一辑 学理基础反思作为人文学科的音乐学为音乐学辩护——再论音乐学的人文学科性质
音乐学术与规范建制：回顾、思考与建议探索音乐史：方法论反思四题音乐评论实践的方法论札记
——从陈宏宽独奏会乐评谈起音乐分析的本质界定及历史回顾音乐理解的途径：论“立意”及其实现
——为庆贺钱仁康教授九十华诞而作第二辑 中国音乐评析寻访中国音乐之“真”——记瞿小松乐坊多媒体剧场音乐会“秋问”评2000’全国艺术院校艺术歌曲创作比赛音乐的“双城荟萃”坚守抑或退却？
——听朱践耳“第十”和陈其钢的《逝去的时光》非常时代的诗意锻造——重听田丰的交响合唱《为毛主席诗词谱曲五首》“听音寻路”——论谭盾的新作《地图》跨时空对话：谭盾新作《复活之旅》观后“童谣集”：民间歌调的现代加工——评刘敦南的钢琴小品新作我为为何聆听音乐新作？
音乐的“现代性”转型——“现代性”在二十世纪前期中西音乐文化中的体现及其反思第三辑 西方音乐解读第四辑 歌剧真谛探究后记

<<音乐的人文诠释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>