

<<音乐美学观念史引论>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学观念史引论>>

13位ISBN编号：9787806922286

10位ISBN编号：7806922288

出版时间：2006

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：卡尔·达尔豪斯, Carl Dahlhaus

页数：225

译者：杨燕迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学观念史引论>>

内容概要

本书对西方音乐美学思想史中（特别是18世纪中至20世纪中）一些重要的观念和问题进行了简明扼要但鞭辟入里的分析和诠释。

作者从历史中遗留下来的音乐观念入手，但在梳理过程中又带有明确的当下视角和个人创见，史论互证，夹叙夹议。

书中所涉及到的观念和问题不仅是近现代西方音乐美学史发展中的一些关键范畴，而且在当下的音乐艺术实践和理论探讨中依然是人们思考和实践音乐时或显或隐的参考框架，因此，本书不仅对进一步认识和理解西方音乐美学思想的发展历程具有重要参考价值，而且可以帮助有兴趣的读者进一步深入思索音乐美学、音乐哲学中的一些基本问题。

<<音乐美学观念史引论>>

作者简介

卡尔·达尔豪斯，德国20世纪下半叶最重要的音乐学家。

1953年在哥廷根大学获博士学位。

随后在哥廷根剧院和《斯图加特报》任职。

1966年以《和声调性的起源》一书获得大学任教资格。

1967年后在柏林技术大学任教。

曾任德国音乐学学会主席（1977～1979年），并出任《瓦格纳全集》、《音乐戏剧百科全书》、《里曼音乐辞典》等重要大型音乐出版物的主编。

达尔豪斯研究范围广阔，富于思辩精神，在音乐学方法论、音乐史、音乐美学、音乐技术理论与音乐分析等各个领域均有突出贡献。

达氏的写作带有强烈的方法论反思意识，论述常常触及音乐文化和音乐艺术的根本性问题，其著述的被征引率在近来的西方音乐学界一直高踞榜首，因而被公认是20世纪后半叶西方世界中最有影响的音乐学者。

<<音乐美学观念史引论>>

书籍目录

作者序言英译者前言第一章 历史的前提第二章 音乐作为文本和作品第三章 情感美学的嬗变第四章 器乐的解放第五章 艺术判断和趣味判断第六章 天才、热情和技巧第七章 情感与理念第八章 “返回内心的音响”的辩证法第九章 关于形式主义的争论第十章 标题音乐第十一章 歌剧的传统与改革第十二章 审美与历史第十三章 关于音乐的现象学第十四章 批评的标准评注书目文献人名索引中译者后记

<<音乐美学观念史引论>>

编辑推荐

本书作者对西方音乐美学思想中的一些重要的观念和问题进行了扼要但鞭辟入里的分析和诠释，以历史的音乐观念入手，史论互证，并带有明确的当下视角和个人创见。如音乐美学的学科起源和内涵，音乐作品的本质和特性，浪漫主义的音乐观念，歌剧的改革及其理论前提，审美直觉与历史知识的辩证关系，音乐现象学及音乐批评标准等问题。

<<音乐美学观念史引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>