

<<古琴美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<古琴美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787806922248

10位ISBN编号：7806922245

出版时间：2006-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：苗建华

页数：212

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古琴美学思想研究>>

### 内容概要

本文以文献和史实为据，对古琴美学思想和古琴命运进行了历时考察。

全文在纵览传统古琴美学文献的基础上，总结了古琴美学思想自先秦至明清的发展轨迹，阐释了古琴美学思想与儒、道、佛思想的关系，古琴美学理论与音乐实践的关系，琴与士的关系，并根据音乐文化与时俱进的普遍规律展望了古琴的发展前途。

本文认为，古琴美学思想先秦至明清的发展有两个显著特征：研究对象从外部关系的论述转到内部规律的探索；美学思想从前期的相对自由变为后期的绝对禁锢。

古琴美学理论和儒、道、佛思想联系紧密。

其中，儒家礼乐思想是古琴美学思想的主体，道、佛思想则在其局部体现。

与之相反，在古琴实践中，道家思想占据主导地位。

这就使古琴美学思想与其音乐实践形成了既统一又矛盾的关系。

随着历史的演进，古琴逐渐成为文人的专用乐器，琴的盛衰与士的兴亡不可分离。

本文进而认为，古琴的前途与美学思想的革新息息相关。

古琴美学思想必须对传统美学思想进行扬弃，吸收现代化思想，抛弃以礼为本，坚持以人为本，舍弃文人琴中的不合理成分，发展艺术琴，还艺术于古琴，还古琴于人民，才会使古琴的命运出现根本转机。

## <<古琴美学思想研究>>

### 作者简介

苗建华，1963年生，山东日照人。

博士。

副教授，硕士生导师。

现任中央音乐学院现代远程音乐教育学院副院长。

个人学术研究方向主要为中国古代音乐史、中国音乐美学史。

在中央音乐学院开设《中国音乐美学史》、《中国音乐史》等课程。

出版著作《中国音乐初步》（合著）。

## &lt;&lt;古琴美学思想研究&gt;&gt;

## 书籍目录

论文提要 英文提要 前言 上篇 古琴美学与古琴命运的历史考察 第一章 古琴美学思想概观 第一节 古琴美学思想先秦至明清的发展轨迹 第二节 古琴美学思想与儒道佛思想的关系 第二章 古琴美学思想与古琴音乐实践的关系 第一节 古琴美学思想对古琴音乐实践的影响 第二节 古琴美学思想与古琴音乐实践的矛盾 第三节 古琴美学思想与文人琴、艺术琴问题 第三章 琴与士的关系 第一节 从市井到士林——琴人身份的变迁 第二节 琴论与修身 第三节 琴曲与退隐 第四节 琴的盛衰与士的兴亡 第四章 古琴美学与古琴音乐的前途 第一节 古琴音乐未来发展所面临的问题 第二节 对古琴发展前景的展望 下篇 先秦至明清古琴美学文献研究 第五章 先秦两汉时期的古琴美学思想 第一节 先秦时期的古琴美学思想 第二节 两汉时期的古琴美学思想 第六章 魏晋至隋唐时期的古琴美学思想 第一节 魏晋时期的古琴美学思想 第二节 南北朝时期的古琴美学思想 第三节 隋唐时期的古琴美学思想 第七章 宋元时期的古琴美学思想 第一节 朱长文《琴史》中的古琴美学思想 第二节 成玉《琴论》中的古琴美学思想 第三节 刘籍《琴议》中的古琴美学思想 第四节 陈敏子《琴律发微》中的古琴美学思想 第五节 文人著作中的古琴美学思想 第八章 明清时期的古琴美学思想 第一节 《焚书》等文献中的古琴美学思想 第二节 《溪山琴况》中的古琴美学思想 第三节 琴谱集中的古琴美学思想 附录一 主要参考文献 附录二 主要参考书目 后记

<<古琴美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>