

<<四川扬琴史稿>>

图书基本信息

书名：<<四川扬琴史稿>>

13位ISBN编号：9787806922019

10位ISBN编号：7806922016

出版时间：2006-3

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：代梓又

页数：121

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四川扬琴史稿>>

内容概要

四川扬琴是中国扬琴艺术重要的传统流派之一。

本书是在前人研究成果的基础之上，结合作者新发掘的资料，对其诸多线索进行了更深入、更细化的综合研究，为四川扬琴的发展历程作了比较系统的归结和梳理。

全书共分七章，第一章以时间为主线，按其发展历程逐一展开论述。

而后的几章以年代线，从传播普及、地区风格形成、乐器变革、曲艺形式、演奏形式、代表人物等方面对四川扬琴进行总体性的分析阐述，全面、系统地清理和展示出形成四川扬琴风格特征的各种元素。

<<四川扬琴史稿>>

作者简介

代梓又，代茹，字梓又，四川音乐学院副教授，曾于1993获得全国民乐邀请赛青年组扬琴专业二等奖；2002年文化部主办的中国青少年艺术大赛第一届民族器乐独奏比赛古琴青年专业组铜奖；2004年全国古琴大赛青年专业组铜奖。

六岁起随父亲学习中国民族乐器——扬琴，1983年考

<<四川扬琴史稿>>

书籍目录

前言第一章 历史沿革 一、扬琴的传人 二、四川扬琴的起源 三、四川扬琴的发展 1. 清康熙、雍正年间(公元1662年—1735年) 2. 清乾隆年间(公元1736年~1795年) 3. 清嘉庆年间(公元1796年~1820年) 4. 清道光至民国年间(公元1821年~1911年) 5. 民国年间至建国前(公元1911年~1949年)第二章 省内各州县的四川洋琴 一、川南地区 二、川东地区第三章 四川洋琴的三大地方风格 一、四川上河调洋琴 二、四川中河调洋琴 三、四川下河调洋琴第四章 乐器改革 一、外型改良 二、琴桥的改良 三、琴弦及琴竹的改革第五章 曲艺形式特征 一、唱词及唱本的结构 1. 唱词结构 2. 唱本结构 二、丰富的音乐体裁 1. 板腔体唱腔结构 2. 单曲体唱腔结构 3. 联曲体唱腔结构 三、多样的调性变化 1. 板腔体唱腔调性变化 2. 联曲体唱腔调性变化第六章 演奏形式特征 一、器乐曲牌 1. 过门音乐 2. 独立曲牌 二、特有演奏技巧 1. 滚奏类 2. 止音类 三、独奏曲风格特点 1. 曲式结构特征 2. 乐曲结构及演奏技巧第七章 代表人物 一、建国前四川洋琴历代职业从业人员名单 二、一代大师李德才结束语 附表一 四川洋琴艺人师承关系表 附表二 “慈惠堂”洋琴艺人班次名单主要参考书目部分有关论文索引后记

<<四川扬琴史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>