

<<中国传统音乐简明教程>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐简明教程>>

13位ISBN编号：9787806921968

10位ISBN编号：7806921966

出版时间：2006-5

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：袁静芳

页数：307

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐简明教程>>

内容概要

高校音乐教育的成功与否直接关系到我国高等人才素质的培养，而高校音乐教育的成败在很大程度上取决于教材的质量水平。

随着国家对高校学生素质教育的日益重视，其教材也如雨后笋般层出不穷。

然而，师生们却难以从中获得系统性、权威性、实用性兼备的优秀教材。

为了摆脱这一困境，上海音乐学院出版社凭借其在学界拥有的强大学术、科研和教学优势，隆重推出“全国高校音乐教育大系”系列教材。

该套教材涵盖高校音乐教育的各个学科，不仅可以用作音乐专业的辅助教学内容，更适合于作为高等师范大学综合性大学音乐教学的教材。

作者本着“大学问普及化、大学者做教材”的理念，聘请了全国音乐学界各领域的专家分别写作相应教程。

他们既是各领域卓有建树的一流学者，又是多年工作在教育第一线、个有丰富经验的优秀教师，每一本教程都是他们多年学术、科研及教学成果的积累。

“实用性强”是该套教材的又一大特点。

每本教程都有简明扼要的理论叙述之后，附有大量谱例及习题与答案，有利于教师的教学及学生的自学。

相信该套教材不久将会成为全国高校音乐教育教材的理想范例！

<<中国传统音乐简明教程>>

书籍目录

绪论 中国传统音乐文化的悠久历史第一章 民间歌曲 第一节 概述 一、民间歌曲界定 二、民间歌曲历史沿革 (一)春秋、战国至汉代的民间歌曲 (二)三国、两晋、南北朝时期的民间歌曲 (三)唐、宋时期的民间歌曲 (四)明、清时期的民间歌曲 三、民间歌曲在我国人民生活中的地位 (一)开天辟地歌 (二)民歌中所记载的民族起源与迁徙 (三)民歌中的英雄史诗 (四)民歌中的长篇故事 第二节 民间歌曲的类别与艺术特征 一、汉族民歌 (一)号子 (二)山歌 (三)小调 二、少数民族民歌的代表种类与艺术特征 (一)蒙古族的长调与短调 (二)哈萨克族的独唱和弹唱歌曲 (三)维吾尔族的情歌 (四)朝鲜族的抒情谣 (五)藏族的山歌和酒歌 (六)彝族“四大腔” (七)少数民族的多声部民歌 第二章 舞蹈音乐 第一节 概述 一、舞蹈音乐界定 二、舞蹈音乐历史沿革 (一)远古时期的原始乐舞 (二)夏商周三代的民间舞蹈音乐 (三)汉魏至唐宋时期的民间舞蹈音乐 (四)元明清时期的民间舞蹈音乐 第二节 舞蹈音乐的类别与艺术特征 一、声乐类歌舞音乐 (一)采茶舞歌 (二)花鼓调 (三)二人台 (四)佤族玩调 (五)舞歌的一般音乐特征 二、器乐类舞蹈音乐 (一)花鼓灯 (二)秧歌 (三)芦笙舞 (四)舞乐的一般音乐特征 三、综合类舞蹈音乐 (一)藏族囊玛 (二)象脚鼓舞 (三)维吾尔族木卡姆歌舞 第三章 说唱音乐 第一节 概述 一、说唱音乐界定 二、说唱音乐的历史沿革 (一)唐代以前有关说唱音乐的记载 (二)唐代的说唱音乐 (三)宋金时期的说唱音乐 (四)元明时期的说唱音乐 (五)清代的说唱音乐 (六)说唱音乐的新发展 三、说唱艺术与说唱音乐的特征 第二节 说唱音乐的类别与艺术特征 一、牌子曲类说唱音乐的类别与艺术特征 (一)牌子曲类说唱音乐的类别 (二)牌子曲类说唱音乐的特征 二、鼓书类说唱音乐的类别与艺术特征 (一)鼓书类说唱音乐的类别 (二)鼓书类说唱音乐的特征 (三)鼓书类和牌子曲类的形成过程及其相互影响 第四章 戏曲音乐 第五章 器乐与乐种 第六章 宗教音乐 习题与答案 参考文献

<<中国传统音乐简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>