

<<乐史曲论>>

图书基本信息

书名：<<乐史曲论>>

13位ISBN编号：9787806921562

10位ISBN编号：7806921567

出版时间：2006-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：夏野

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐史曲论>>

内容概要

夏野先生的《中国古代音乐史简编》一书在集中了当时中国古代音乐史学界普遍观点的基础上，也凝集了夏先生在中国古代音乐史研究和戏曲音乐研究两方面所取得的学术成果。他对燕乐二十八调音阶体系的研究、对瑟调调式的研究、对燕乐音阶与八音之乐的研究、对姜白石自度曲的研究，以及对戏曲音乐的研究都在这本书中得以体现。值得一提的是，夏野先生还首次对燕乐一词的概念从大、小、中三个层面作了总结。

<<乐史曲论>>

作者简介

夏野，四川广安人，毕业于重庆北碚国立复旦大学法律系，期间组织法学院合唱团并担任指挥。曾担任常州地委文化服务团音乐指挥兼歌舞队副队长，后入上海音乐学院音乐教育专修班，师从沈知白先生。

先后担任上海音乐学院民族音乐教研组副组长、音乐学系副主任、中国律学学会顾问、中国音乐史学会副会长，东方音乐学会副会长，《中国民族音乐大系》主编等职务。

1987年上海市文学艺术界联合会授予其为文艺教育事业做出贡献的荣誉证书；1989年被评为上海市优秀教师；1992年获国务院颁发的为发展我国文化艺术事业做出突出贡献证书等。

重要著作有《戏曲音乐研究》、《中国古代音乐史简编》等，主要论文有《南宋作曲家姜夔及其作品》、《中国古代音阶、调式的发展和演变》、《古代犯调理论及其实践》、《关于瑟调的调式及陈仲儒奏议的校勘问题》、《燕乐音阶与八音之乐》等。

<<乐史曲论>>

书籍目录

代序：写在《乐史曲论》出版之前南宋作曲家姜夔及其作品中国古代音阶、调式的发展和演变古代犯调理论及其实践关于瑟调的调式及陈仲儒奏议的校勘问题苏祇婆琵琶调新解自制俗乐二十调表尺的初步设计论燕乐音阶与古代琵琶之关系唐俗乐二十八调在南北曲中的演变西汉音乐历史纪要唐代风雅十二诗谱的节奏问题中国古代音乐史研究中国古代音乐概述中国戏曲音乐的演进燕乐音阶与八音之乐中国古代音乐研究情况述略八音之乐浅识中国古代音阶的变迁和乐律理论的演进明清琴歌与弦索调戏曲音乐研究附录1 民族器乐研究的硕果——简评《民族器乐概论》2 我教外国留学生3 沈先生指导我学习中国音乐史——忆沈知白教授编后记

<<乐史曲论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>