

图书基本信息

书名：<<第五届中日音乐比较国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787806921494

10位ISBN编号：7806921494

出版时间：2005-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：赵维平

页数：484

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

第五届中日音乐比较研究国际学术研讨会于2003年12月1日至3日在上海音乐学院举行。

自1995年以来,该研讨会每两年举行一次,先后在福建师范大学、天津音乐学院、哈尔滨师范大学、日本冲绳县立艺术大学举行过4次。

本次研讨会由上海音乐学院音乐学研究所协办。

来自日本、澳大利亚、中国大陆和台湾省的学者共50余人出席了会议,提交了30篇论文,进行了12场论文报告和讨论。

会议对中日音乐的交流历史、传统音乐、音乐教育、音乐创作等问题作了较为广泛而深入的研讨,取得了可喜的成果。

通过本次大会,我们深切地感觉到音乐比较研究方面,两国学者还需要加强沟通。

目前我们对日本传统音乐的介绍尚少,而资料匮乏的问题尤显突出。

书籍目录

致辞 祝词 祝词基调报告 中日音乐比较研究的学术成就——第五届中日音乐比较研究国际学术研讨会  
基调报告一、乐律·乐谱 日本平均律理论的由来 《仁智要录》与《三五要录》的唐乐调子问题再考  
十九世纪日本的音乐图像学——关于运用时的例证及要点 《乐书要录》的校订——关于第七卷中的  
“顺旋”“逆旋” 《魏氏乐谱》作品寻踪 日本佛教天台宗声明二、历史·器乐 中日尺八渊源的研究  
及我见 “日本清乐”兴衰缘由的初步研究 东流日本的羯鼓——从其音乐形态、文化环境方面进行的  
中日比较研究 日本“明乐”歌词溯源 中国音乐对琉球三弦音乐的影响三、民族·传统 现代社会中的  
“民俗音乐”的概念 论日本民族音乐学理论对中国大陆音乐学术界的影响 对福建泉州提线木偶戏中  
木偶师与演奏者的传承方法的差异之考察 中日旋律局部相似现象的初步研究 关于天王寺乐所雅亮会  
中的雅乐 音乐中的“东方主义”——普契尼笔下的日本和中国 《嘎达梅林》与《伐木歌》的创作比  
较四、近代·社会五、教育·研究后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>