

<<中国现代音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国现代音乐>>

13位ISBN编号：9787806920633

10位ISBN编号：7806920633

出版时间：2004-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：李诗原

页数：303

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代音乐>>

作者简介

李诗原，湖北人，1963年生。

1989年毕业于武汉音乐学院音乐学系；1997年、2000年在中央音乐学院获硕士、博士学位。

现为中国人民解放军艺术学院音乐系副教授，硕士研究生导师。

主要研究领域为中国现代音乐、文化批评与中国当代音乐文化。

曾发表《李斯特的交响诗和黑格尔诗

书籍目录

目录  
导言 中西文化的对话与中国现代音乐  
第一章 历史描述：本土与西方的对话录  
一 1949年以前：本土与西方的相遇  
二 1949-1979：本土与西方的疏离  
三 1979年以后：本土与西方的交融  
第一章小结  
第二章 形态分析：现代技法的本土阐释  
一 人工合成音阶与中国五声性音阶  
二 和声色彩性与中国色彩性和声  
三 现代多调性与中国的传统宫调思维  
四 现代节奏与中国传统音乐的节奏  
五 横向音色切割与传统音色性手法  
六 现代曲式与传统音乐的结构观念  
第二章小结  
第三章 文化比较：本土与西方互为引证  
一 现代反异化精神与反儒文化传统  
二 空灵的艺术境界与现代抽象艺术  
三 现代非理发一主义的本土文化解说  
四 天人合一与反现代主义文化精神  
第三章小结  
结论 中国现代音乐的文化特性与身份  
附录 引用参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>