

<<中国音乐的历史形态>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐的历史形态>>

13位ISBN编号：9787806920176

10位ISBN编号：780692017X

出版时间：2003-10

出版时间：7-80692

作者：刘再生

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐的历史形态>>

内容概要

音乐形态是音乐在特定时代条件下的一种整体性和存在方式，它既非单指以曲式学位基础的曲式结构模式，也不仅指对音乐作品进行风格和比较研究作出的结论，更不是对音乐的细节要素，如“动机”之类进行分析的一种概念。

<<中国音乐的历史形态>>

作者简介

刘再生，1937年生，江苏武进人。
音乐史学家、音乐评论家。
山东师范大学音乐系教授，中国音乐史学会副会长。
著有《中国古代音乐史简述》（专著）、《中外名曲欣赏》、《中国音乐通史简编》（台湾）等名部。
发表论文一百余篇。
曾获国家教育部首届“人文社会科学研究优秀成果”著作二等奖，曾宪梓教育基金会“全国高等师范院校教师奖”等奖励。

<<中国音乐的历史形态>>

书籍目录

序言论中国音乐的历史形态传统的音乐和音乐的传统——论传统音乐的时空观评刘靖之《中国新音乐史论》——兼论新音乐的历史观横看成岭侧成峰 远近高低各不同——20世纪中国古代音乐史的研究孔子与“新乐”——兼谈春秋时期的音乐转型孔子的《大武》观“声曲折”之我见论中国音乐教育的模式与观念1991年度中国古代音乐史研究概况在创作实践的探索中定型——关于民乐创作模式问题的思考我国琵琶艺术的两个高峰时期段善本其人走下神坛的音乐——洛秦《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》读后感传承：音乐文化永恒的生命——读项阳著《山西乐户研究》有感《齐鲁音乐文化源流》代序笛子音乐的系列性工程建设——评《笛子教学曲精选》等三种曲谱诗的智慧 深邃的哲理——读田青编著《老歌》有感原始社会鼓类家族新成员出土——我国首例“陶面鼓”在青海发现斯人已乘黄鹤去——悼一代宗师黄翔鹏先生怀念金西博采众长 自成一格——记板胡演奏家原野无止境的追求——记作曲家王惠然清丽而静 和润而远——成公亮的古琴演奏艺术至于红梅（书信一则）凝练精绝 小中见大——评柳琴独奏曲《塔吉克舞曲》跪着听的音乐——小泽征尔与《二泉映月》被迫的“闲居”——二胡曲《闲居吟》赏析批评者，批也，评也！——对“王洛宾热”现象的思考也谈“崇古”、“防范心态”和“唯物史观”评价历史人物的求实精神——再谈对杨荫浏的评价后记

<<中国音乐的历史形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>