

图书基本信息

书名：<<色彩-新编跨入中央美术学院 中国美术学院 清华大学美术学院 应对详解>>

13位ISBN编号：9787806909881

10位ISBN编号：7806909885

出版时间：2006-12

出版时间：江西美术出版社

作者：易斌

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我教书育人有十多年了，在教学过程中感悟颇多。

其间，有学生数百人考入中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院。

他们中有的业已完成学业，有的也为人师了。

编入此集的作品绝大多数是他们平时刻苦磨砺的心血结晶，是他们迈入艺术殿堂的敲门砖，是一把燃起艺术生命的希望之火，是一些已具备生动、鲜活特色的原胚。

今细细品味，发觉这些作品在研习“基本功”之外，尚透露出真诚以及朴素的情趣，一股子“拧”劲，有着一些艺术大师的气息。

更难能可贵的是，这些作品的作者既要照着美术学院的考学规则走，又想求得艺术心灵的满足、精神的充盈，既要考出好成绩，又想尝到艺术泉眼里冒出的初泉。

相对于那些“应试教育”的“弱苗”，他们是成功者！在十多年的教学实践中，我曾为美术高考圈内的一些急功近利的教科书所不齿。

多年前，我就有机会撰写辅导书籍，但一直未能付诸实施。

现今我被自己弟子的作品所感动，觉得把他们的作品公之于众，给广大考生朋友提供借鉴参考，是非常痛快有益的事情！在此，我劝告那些急功近利的考生，学画考学、追求功名的背后，更多的应是务实求真，从艺术创作中实实在在地获益。

衷心感谢江西美术出版社出版此书。

同时，也真诚感谢中央美术学院教授苏高礼先生、清华大学美术学院教授魏小明先生对我们教学给予的肯定和指导，是他们促成了这些作品转化成为有价值的传播品。

内容概要

在十多年的教学实践中，我曾为美术高考圈内的一些急功近利的教科书所不齿。多年前，我就有机会撰写辅导书籍，但一直未能付诸实施。现今我被自己弟子的作品所感动，觉得把他们的作品公之于众，给广大考生朋友提供借鉴参考，是非常痛快有益的事情！在此，我劝告那些急功近利的考生，学画考学、追求功名的背后，更多的应是务实求真，从艺术创作中实实在在地获益。

作者简介

易斌，1967年生于湖南株洲，1996年毕业于中央美术学院油画系创作高研班。

现居北京，至今从事个人艺术创作和教学工作。

主要展览：1996年“中央美术学院油画系第八届高研班作品展”（北京·中央电视台报道）、2002年“‘呼吸世界’双人作品展”（北京·北京电视台专题报道）、2003年“系列邀请展——静物艺术展”（北京）、2003年“今日美术馆首届青年美展”（北京）作品发表：1996年《大肖像》、《灰色的女人体》发表于《美术界》，《果实》发表于《中国油画》、《当代学院艺术》、《世界美术工作室大系》，《艺术创造力量的复归》发表于《当代学院艺术》，2003年《蝶·银》发表于《艺术当代》著作：2004年《美术院校考题全解·素描》（江西美术出版社）2005年《跨入三大美院》系列丛书（共三本）2005年《美术高考默画规律评解·素描静物》2005年《决胜高考·素描静物篇》2005年《决胜高考·素描人物头像篇》创立北京大易·新时空美术培训中心，近年来辅导学生专业通过中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院，及其他美术院校达350余名，其中有4人专业成绩全国排名第一，多人名列前茅。

同时经过本人辅导的学生作品近1000幅发表于国内专业美术出版物，考入大学的学生优秀作品发表于中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、广州美术学院学生作品集。

书籍目录

前言跨入三大美术学院的要求高考色彩的考试要求及方法色彩静物赏析色彩人物赏析色彩风景赏析

章节摘录

插图：现代绘画大师马蒂斯于1948年在纽约举办回顾展时，曾语重心长地告诫美国青年艺术家在表面性地模仿他作品中的“轻松感”时，特别说明艺术创造不能躲避艰苦漫长的摸索，应虚心向自然学习。

1950年，他又在《特色》(一份面向美术学院学生的激进刊物)发表随笔，再次要人们警惕表面模仿的危险性。

好好的老师真正懂得给学生教规律，而非教“风格”样式，善于保护学生个性。

每天的学习，决不是在重复已经学到的“功课”，当你在自然面前表演“熟练活儿”，把自己“端得”很高，觉得自己有几下子，可以凌驾于自然之上时，你的写生注定会失败。

当你遇到自然中不好画的色彩，而你又全心全意把自己放在一个很新鲜、很虔诚的位置上时，画好色彩的可能性才会大。

坚持写生，同时坚持临摹原作或好的印刷品，就能达到“事半功倍”的效果。

平时的训练与考试一样，无非是“台上一分钟，台下十年功”。

好的老师不愿意看到学生千人一面，画出“正确方法”，而是希望在学生的作业中发现以下好的品质：
A．在理论上牢固掌握了色彩的基本规律，掌握了观察、认识色彩的方法；
B．通过不同的绘画工具、材料，把握住工具、材料自身的使用技巧；
C．造型准确，构图完整，大色调、色块关系处理得好，能控制色彩的空间、环境色、条件色；
D．眼、脑、手三者结合在作品中有所体现，培养正确的观察方法和贴切的表现方法，作品有个性特点，并显现出审美意识和悟性。

色彩是一定的色调构成的对比关系。

颜色是局部，色彩是整体，只有颜色用得珍贵(高级)，色彩才能显出生气。

编辑推荐

《新编跨入中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院应对详解(色彩)》由江西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>