

<<新概念水彩画教学>>

图书基本信息

书名：<<新概念水彩画教学>>

13位ISBN编号：9787806908686

10位ISBN编号：7806908684

出版时间：2006-5

出版时间：江西美术出版社

作者：汪晓曙

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新概念水彩画教学>>

前言

记得上小学时，我买了一本高山的水墨连环画《日出之前》在家临摹。父亲发现我喜欢画画，而且喜欢水彩画，便给我买了一本李剑晨等一批水彩画家的活页画册，我完全被水彩画的艺术魅力所吸引。

初中时，学校有一位毕业于杭州艺专的美术教师裘宗润先生，裘先生琴、棋、书、画样样都行，对我很是器重，他把从国外带回来的《英国水彩画》偷偷借给我，那时正是“文革”时期，这类画册属于“封、资、修”。

我真是如获至宝，在家里将那本画册从头到尾临摹了好几遍，使我走进了一个多彩的艺术世界。

我出版的第一件作品就是水彩画，那是高中时参加市里举办美术学习班创作的一件作品，并由江西人民出版社出版。

高中毕业后到农村插队，劳动之余画一些水彩风景和农民肖像，并进行水彩和水粉画创作。

大学期间，也一直热衷于水彩、水粉画的学习和研究。

毕业后留校任教，又到浙江美院油画系研究生班学习油画，这对我今后的水彩画有非常大的帮助，将油画的特点运用在水彩画的表现之中，使我的水彩画有一个新的飞跃，并逐渐形成了自己的艺术风格。

30年来，画了近千幅水彩作品，同时，在创作的近300套连环画中，有一半以上是用水彩和水墨来画的。

水彩画与我有着不解之缘。

画册中的文字是我对水彩画认识与表现的心得体会，其作品则是我近几年水彩画研究与探索的结晶，故称《新概念水彩画》，作为一个阶段的总结，我为该书的出版感到十分欣慰。

这种欣慰和我30年前出版第一件作品时的感觉有些不一样。

那时是兴奋，那种兴奋为我一生的艺术之路播下了自信的种子。

<<新概念水彩画教学>>

内容概要

水彩画是最具西方传统意味的一门艺术。

随着时代的发展与艺术观念的更新，其概念也随之产生着巨大的变化。

这种变化是全方位的，涉及到艺术的所有方面。

人们往往比较片面地关注绘画的形式与手段，仿佛变形、抽象才是艺术进步的标志，甚至认为否定主题与内容在绘画中的作用才是现代艺术的趋势，这确实是一个值得去探讨与研究的课题。

决定一个水彩画家的成败往往取决于三个方面：其一是画家深邃的思想、敏锐的观察力和独特的审美能力，其次是掌握和驾驭水彩技法的能力和坚实的绘画基本功，最后是要具有创造性思维与创作能力。

从本质来看，艺术家应该具备拓荒者的豪气，他们往往独辟蹊径，走在时代的前面。

本书主要介绍的是关于水彩画的表现方法、作画过程和技法，但并不仅仅局限于此。

在艺术表现过程中，所有相关的因素都是不可分割的一部分，表现手段与技法往往和风格联系甚紧，而风格又与审美倾向密不可分，审美是一个画家心灵与思想的流露，是画家艺术观在作品中的体现。

<<新概念水彩画教学>>

作者简介

汪晓曙，1956年生。

广州大学美术学院院长、教授，美术学硕士生导师，著名水彩画家。

中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事，广州市美术家协会常务理事，国务院学位委员会学科评审组专家，教育部教材评审委员，中国艺术教育促进会理事，中国美术教育专业委员会委员，广东省美术与设计专业委员会理事、副会长，广州市美术教育专业委员会副会长，广州市美育教育专业委员会会长。

广州市优秀专家，享受国务院专家津贴。

曾有15件水彩画作品入选全国美展，5次获国家文化部、全国美协奖，出版水彩画作品近300余件，作品曾赴德国、韩国、泰国、日本等国家和台湾、香港地区展出。

出版连环画作品300多套（册），出版《绘画创作论》、《绘画语言论》等专著5部，出版和主编大学美术教材18部，发表学术论文40余篇。

主要从事水彩画、油画、连环画创作与教学和美术理论的研究。

<<新概念水彩画教学>>

书籍目录

导言水彩画的表现方法与技巧静物 《百合花》 《秋菊》 《有长笛的静物》 《有橘子的静物》
 《窗前的百合》 《百合与瓷瓶》 《玫瑰》 《有杨桃的静物》 《牛仔衣与皮鞋》 《长笛与
 钢琴》 《有人体石膏的静物》 《运动鞋》 《苹果》 《茶具》 《皮鞋、小刀、苹果》 《有
 玻璃杯的静物》 《被遗弃的百合》 《大丽菊》 《有瓷器人体的静物》 风景 《有芦苇的风景》
 《通往西藏之路》 《守候》 《初秋》 《塔里木河》 《苍穹》 《伊犁途中》 《激流》
 《后院》 《别墅一隅》 《伊犁河》 《阳台》 《泰国乡村》 《西班牙城堡》 《故乡》 《
 鱼塘》 《阡陌》 《顽石》 人物 《女大学生》 《维吾尔老人》 《电脑室》 《光影》 《学
 生肖像》 《钢琴前的女儿》 《小憩》 《窗前的女孩》 《回眸》 《女学生肖像》 《伊犁艺
 人》 《新疆少女》 《青春》 人体 《女人体》 《半裸着的女人体》 《背》 《梦》 《卧躺
 的女人体》 《女人体》 《春》 《仰》 《逆光下的女人体》 《穿牛仔裤的女模特》 《坐着
 的女人体》 《仰卧的女人体》 《晨》 《夜幕降临》 《晌午》 《坐着的女模特》 《落地窗
 前》 《躺着的女人体》 创作后记

<<新概念水彩画教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>