

<<怒吼的黄河>>

图书基本信息

书名：<<怒吼的黄河>>

13位ISBN编号：9787806907122

10位ISBN编号：7806907122

出版时间：2005-8

出版时间：江西美术

作者：李树声

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;怒吼的黄河&gt;&gt;

## 前言

中国现代美术的发展始终与中华民族的命运休戚相关。

特别是上世纪30年代至40年代，中国人民在抗日烽火中经历了屈辱、愤怒、抗争、拼搏与胜利的曲折的和艰难的道路，终于迎来了民族独立和解放的曙光。

在这段血与火交织的岁月里，大浪淘沙，烈火炼金，中国现代美术在美术形式的开拓与创新，民族化和大众化的进展，艺术家思想与风格的转化以及爱国主义主题的高扬等方面取得了前所未有的成就，在美术史上留下永久引为自豪的光辉篇章。

抗日战争爆发之前，中国反帝反封建的新美术经历了两个重要的发展阶段。

第一个阶段发生在“五四”新文化运动时期，在向封建主义文化和东西方列强企图吞并中国而发起猛烈冲击的大潮中，新文化运动中确立的一个明确观念就是文化艺术必须发挥积极的社会作用，应该是改革社会，改善人生，振兴民族的“器械”，这就要求美术具有“民族的、科学的、大众的”性质。五四运动之后，民众的反帝爱国情绪异常高涨，自九一八事变起，新美术进入了第二发展阶段，抗日救亡成为这一阶段文艺作品的具体化内容。

30年代初期，中国的阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐，社会环境变得更加复杂，在鲁迅倡导、培育下；以新兴木刻艺术为代表的左翼美术运动异军突起。

新兴木刻艺术的鲜明特点在于，它高举无产阶级革命美术的旗帜，坚持为人生而艺术的现实主义创作道路，成为美术界一支向一切压迫者、侵略者作坚决斗争的生力军。

由于木刻制作简便，容易流传，美术与人民大众的关系又前进了一大步。

1937年7月7日，日本帝国主义在卢沟桥点燃了全面侵略中国的战火。

中华民族面临空前浩劫，国家存亡悬于一线。

战争的隆隆炮声使得抗日救亡成为美术创作压倒一切的主题，反映和宣传抗战，影响和教育人民参加抗战的题材一时成为主要内容。

国难当前，“先是国民，然后才是艺术家；先有生活，然后才有文艺”。

美术家纷纷离开生活的都市，走向农村城镇，赶赴前线，报效国家。

救亡运动似风起云涌，巨浪掀天；美术团体如雨后春笋，蓬勃繁荣。

在抗日救亡的宣传方面，素有反帝传统的木刻与漫画成为先锋和主力。

美术家们走上街头举办展览，宣传抗日救亡的意义，鼓动前线将士杀敌。

所到之处，不仅在群众中产生了强烈影响，而且推动了抗日救亡运动的开展。

## <<怒吼的黄河>>

### 内容概要

中国美术史上一段不可磨灭的记忆，中国人民抗日战争宏伟史诗中的一段不可或缺的华章。

《怒吼的黄河(抗日战争中的中国美术)》把抗战时期美术家的作品再现在我们面前，编排上分为三大板块：第一板块，以“怒吼的黄河”这篇素描式勾勒抗战美术全貌的文章为主线，配以老照片、老杂志，力图较为全面地展现出当时的历史轮廓及这一历史时期的事件与人物。

第二板块，从收到的1000多幅美术作品中，挑选出300余幅，编排成“九一八，从那个悲惨的时候”、“大刀向鬼子们的头上砍去”、“前方打东洋、后方支前忙”、“侵略者的下场”等4大章，每章配一段朗诵词，尝试着以当时的美术作品本身，按内在的旋律，像黄河大合唱一样，组合成一幅巨大的“全民抗战图”。

第三板块，作为历史的见证，我们选取了5篇文章，从各个角度、各个方面来钩沉那些已经渐行渐远的记忆。

《怒吼的黄河(抗日战争中的中国美术)》既给我们以艺术美感，同时也是纪念抗日战争胜利60周年的最好材料。

<<怒吼的黄河>>

书籍目录

1. 导读 2. 序 3. 概述 第一章 国难，把艺术家推向前沿 / 1 第二章 怒吼吧，中国 / 18 第三章 到延安去 / 44 第四章 在新四军中 / 52 第五章 烽火的艺术探索 / 62 4. 图版 第一章 九一八，从那个悲惨的时候 / 1 第二章 大刀向鬼子们的头上砍去 / 42 第三章 前方打东洋，后方支援忙 / 143 第四章 侵略者的下场 / 171 5. 附录 1. 抗战三年来的漫画工作 / 12 2. 我的以抗战为主体的早期木刻作品 古元 / 73 叶浅予自述(摘抄) 叶浅予 / 94 3. 战地的壁画、壁报、招贴、标语 沈振黄 / 215 4. 华中鲁艺美术学院的回忆 莫朴 / 26

## &lt;&lt;怒吼的黄河&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：延安时期是新美术的关键转折点，奠定了中国美术现实主义的发展方向。

首先，新美术帮助人民认识及了解了在中国共产党领导下的解放区的生活，看到了新政权下人与人的关系，对抗战革命取得胜利起了很大的政治宣传作用。

艺术家们的创作和整个国家、人民的命运紧密联系在一起了。

其次，艺术创作也从借鉴外来形式转向了为中国老百姓所喜闻乐见的民族形式。

古元、彦涵等人的一批有代表性的作品问世之后，内容与形式相脱离的问题，已完全在他们的艺术实践中得到了解决。

其三，延安文艺座谈会更加明确生活是文学艺术创作的唯一源泉，依据这一指导思想，艺术家们投身于火热的斗争生活，从生活中捕捉形象，选择题材，同时向我国丰富的民间美术传统学习，就会创作出反映时代、反映社会、反映生活的优秀艺术作品。

在这几方面因素综合作用下，中国美术不可逆转地踏上了现实主义道路。

五、超越时代的艺术魅力抗日战争是一场中华民族生死存亡的大搏斗，在这场生死对决的战斗中，中国广大艺术家从“为艺术而艺术”，还是“为人生、为大众而艺术”的艺术价值观大论战中翻然醒悟，纷纷加入到了“为中华民族的生死存亡而战”的民族战士的行列。

音乐家们直接发出了气吞山河的愤怒呐喊：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……抗日英雄真不少……保卫家乡！

保卫黄河！

保卫华北！

保卫全中国！

”表达了中华民族万众一心、共御外侮的英雄气概。

美术家们则以笔为剑，描绘出《怒吼吧，中国》、《总动员》、《七七的号角》、《神枪手》、《打回老家去》、《筑起我们钢铁的长城》、《台儿庄会战》、《全民抗战》、《保卫大西北》等一幅幅揭露日寇残酷暴行，鼓励民众团结起来，同仇敌忾，英勇抗敌，誓与日寇血战到底的震撼人心的时代画卷。

战争催生了中国美术铁血丹青的愤怒艺术，战争促使中国艺术家们开展了一场空前绝后的艺术实践！

那就是，调动一切可以调动的艺术才华！

发挥一切可以发挥的艺术能量！

拿起一切可以找到的画笔、操起一切可以找到的刻刀！

在可以找到的一切纸张上、一切木板上、一切布料上，在山石上、在墙壁上、在废墟上，刻画中华民族的不死精神！

刻画中国人民的无畏气概、战斗勇气和必胜信心。

## <<怒吼的黄河>>

### 编辑推荐

《怒吼的黄河(抗日战争中的中国美术)》由江西美术出版社出版。

<<怒吼的黄河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>