

<<偶人馆之谜>>

图书基本信息

书名：<<偶人馆之谜>>

13位ISBN编号：9787806891988

10位ISBN编号：7806891986

出版时间：2004-6

出版时间：珠海出版社

作者：凌辻行人

页数：254

译者：龚志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<偶人馆之谜>>

### 内容概要

从飞龙想一踏入被称为“偶人馆”的祖产开始，他就觉得自己好像进入了父亲生前的诅咒一样。父亲所做的模特儿，以各种诡异的形态，对自己进行无言的控诉。这些貌似母亲的模特儿们到底想告诉自己什么？而父亲上吊的那棵樱花树，每夜由房子某处传来的声音，连续发生的儿童命案，不断寄来的匿名信...这一切都使想一活在恐惧与不安之中。

本书玄奇诡异，充分发挥“心理悬疑推理”的极致甫发行旋即引起轰动，是一部令人难以抗拒的超级斗智推理小说！

## <<偶人馆之谜>>

### 作者简介

绫\*行人，1960年12月23日生，日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学硕士学位。他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股“本格派推理”的旋风，成为众所瞩目的新锐作家。

他的“馆系列”推理小说不仅深受读者喜爱，也奠定了他在文坛的地位。

此外，他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作品，也引起了很大的反响，书中除了浓浓的恐怖美学外，也隐藏着悬疑推理的布局，别具特色，让人又爱又怕。

1992年，他以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会奖。

1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件“YAKATA”。

1999年他又得到第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。

绫\*行人的作品属于本格派推理小说，充满解谜的趣味，在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱与推崇，长销不衰。

<<偶人馆之谜>>

书籍目录

序幕 岛田洁的来信第一章 七月第二章 八月第三章 九月第四章 十月第五章 十一月第六章  
十二月第七章 一月(1)第八章 一月(2)第九章 一月(3)第十章 二月尾声 岛田洁的来信

## &lt;&lt;偶人馆之谜&gt;&gt;

## 章节摘录

六个身体部件中缺一个的偶人有六个，且除了没有头部的那个以外，其余五个偶人说来都没有“脸”。

“她们”是父亲祈望死去的实和子“复活”而制作的。

即使这样考虑，可为什么父亲特意以不完整的形体把这些偶人配置在宅邸的各处呢？又为何留下遗言说不准动它们呢？父亲或许被某种妄想缠住了。

年老、孤独、对亡妻的思念——这期间，他终于(如近邻所谈论的)疯了…… 别去想了！ 这事不去过分地考虑。

不想考虑。

打开了堆房的门。

打开电灯，环视里面。

在那里的偶人们都集中在右前方的一角，盖着白布。

无论怎么说，让它们原样倒在屋子的各个地方，在感情上我总有一些抵触。

大屋子的中央，立着刚画的油画、画架、圆凳子和乱七八糟地放着正在使用的画具的藤柜。

正面的里头，大的木桌和椅子、镶有玻璃的高高的书架、音响设备…… 朝左侧的里头——平常用来读书的摇椅方向望去，我不由得咽下了快破喉而出的叫喊声。

那里有一个不该有的东西。

那是个偶人。

应该挪在屋子一角的一个人体模型坐在那椅子上。

(怎么会有那种……) 椅背的那一侧露出了肩、脖子和后脑勺。

确实是人体模型的无机的白色皮肤。

我一面战战兢兢地环顾着周围，一面靠近了摇椅。

是个没有双臂的偶人。

通过卸下上躯体和下躯体的接合部分，重叠成弯腰的形状，使它坐在了椅子上。

而且—— 我又一次不得不吞下了声音。

偶人浑身是血。

原来从喉咙到鼓起的胸部，没有脸的“她”的上半身胡抹乱涂着似血的浓浓的红颜料。

——2 x x 笑了。

轻微地，在喉咙的深处。

(应该害怕。

) 嘴角微微吊起。

(应该非常害怕。

) 不能急于求成。

先让他恐怖，步步紧逼，而后 (而后……) 第四章十月 一 堆房的偶人那件事该不该跟母亲说，我很是拿不定主意，但结果还是决定不说，因为我有我的想法：不能让母亲操多余的心。

搬到这个家来已经将近三个月。

就母亲来说，离开多年住惯的城市和我来这儿，心中应该是很不安的，因为虽说靠父亲高洋留下的财产无需担心当前的生活，但不管怎么说，这座城市里没有一个推心置腹的朋友。

最近，她又开始去练习过去弹的三弦，似乎也好不容易习惯了新地方的生活，但附近依然没有亲密的人。

她说：虽然与近邻有泛泛的交往，但从对方说的话语的细微之处怎么也感到对我家存在着偏见。

“因为你爸爸是个古怪的人嘛。

”她经常这样发牢骚说，“而且又是那种死法，所以……” 大概父亲生前被人看做是一个“偶人馆的疯子”。

这疯子自杀后，与其分居两地的独生子和不知为什么姓氏不相同的独生子的“母亲”迁了回来；年过30还孤身一人的儿子并未出去工作，好像整天无所事事呆在家里…… 这确实是妇女们凑在一起

## &lt;&lt;偶人馆之谜&gt;&gt;

闲聊的蛮合适的话题。

所以，这时候我再说出那件奇怪的事来，实在于心不安。

母亲绝非坚强的女人。

我想她不过是一个普普通通的有着一颗脆弱的心女子。

把我当成死去的亲生儿子的“替身”，一心爱我，抚育我，我想这不是表示她坚强，而是恰恰相反。

通过这样的方式找到了似乎就要崩溃的精神的依托，她才得以度过自那以后的自己的人生。

十年前池尾父亲死的时候也是如此。

在拼命揪住他的遗体号啕大哭以后，母亲紧紧握住在一旁的我的手，凝视着我的脸说道：“有想一在，没有关系。

有想一在……”皱纹少、声音也响亮有力，以至感觉不出已有54岁的母亲，在我住院期间，跑来照顾和探望我时，脸上也经常露着想鼓励我的明朗的微笑，搬到这儿来以后也没有改变。

可是——我知道，她偶尔也会突然露出一瞬间空白一样的呆滞的眼神。

她也在一步步衰老；她也在忧愁；她也在……我这个人虽说是画家，但并不积极地努力让自己的作品问世，且体弱多病，无意结婚，当然也不能给她看到孙子的希望。

——这样的我要说能为她做的，至多不过是注意不让她操多余的心而已。

所以我还是决定，那偶人的事不跟她说。

暂且只是托母亲修理正房和厢房之间的门的锁。

当时一并也跟她说了仓谷寻找老鼠那件事。

“那让你吃了一惊吧。

”她旋即说道，随后天真地笑了。

(尽管是那样——究竟是谁做那种恶作剧的呢?)我独自思索。

从可能性来说，可疑的显然是绿影庄的房客。

我想几乎可以这样限定。

其中最可疑的还是仓谷吧。

说仓鼠跑了，也许是当时突然想到的辩解。

其他人如何呢？过井雪人当然也有可能性。

假定盲人木津川伸造除外，那就是管理人水尻夫妻中的一个咯？尽管觉得决不会是他们。

但是，不管是谁，究竟为何做那种事呢？特意潜入堆房，让一个人体模型坐在椅子上。

胡乱地涂抹如黏糊糊的血一般红的颜料，这等事情就恶作剧来说不是太过分了吗？……

<<偶人馆之谜>>

编辑推荐

玄奇诡异，充分发挥"心理悬疑推理"的极致甫发行旋即引起轰动，是一部令人难以抗拒的超级斗智推理小说！

<<偶人馆之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>