

<<罗丹艺术论>>

图书基本信息

书名：<<罗丹艺术论>>

13位ISBN编号：9787806881170

10位ISBN编号：7806881174

出版时间：2009-5

出版时间：天津社会科学出版社

作者：[法] 罗丹

页数：264

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗丹艺术论>>

前言

在西欧历史的黎明时期，古希腊的雕刻竭力将神人化，反映出人对神的怀疑、亲近和畏惧，恰好说明神的威力难以摆脱，同对人的歌颂发生了矛盾。

菲狄阿斯在矛盾中寻求幸福、宁静、和谐，形成欧洲雕刻史上第一座高峰。

可惜他的“著作”全都“写在”雕像之中，并无文字流传，他思想发展的脉络虽可从石像里去探求，总不免使我们遗憾。

不是所有的人都能懂得达摩老祖不立文字这一遗训的丰富内涵。

厌弃言筌的禅宗也要通过语言促成渐悟，顿悟之后才可以抛开语言文字。

雄鹰在天，双翅不动，那是很高的境地。

公鸡斗架时翅膀乱动，羽毛纷纷扬扬，其实并不会飞。

可见妙悟之难。

这已是题外话。

昏迷与觉醒，束缚与挣扎，对立并存，失去一方，另一方也不存在。

文艺复兴时期，人们痛恨宗教裁判草菅人命，僧侣贵族的一切罪恶言行，无不归之于神的意志；为奴隶主贵族卖命冠以“爱国”雅誉，掠夺兄弟国家打上“吊民水火”的金字招牌。

奄奄一息的宫廷艺术，依仗贵族富商残羹点缀太平，弘扬教义，麻醉同胞。

以人的觉醒与挣扎为重要主题的米开朗琪罗，刻出许多杰作，人的力量强大，侧面反映出神权愚昧专横的事实。

古希腊雕刻，渊穆静伟的调子发展为心灵的暴风雨，由内敛而外张，表现了力和狂怒，某些作品也有阴柔静谧之美，并传不朽。

米开朗琪罗留有十四行诗和一些书信，没有论证雕塑的专著。

米氏作品肌肉具有强烈的情感色彩，但还不完全达到自觉的追求。

<<罗丹艺术论>>

内容概要

《罗丹艺术论》是对欧洲雕塑史的科学总结，又是个人经验的精练概括，其中贯穿着罗丹对前人的崇敬、对名作的卓见和创作的喜悦、深思的刻痕、点滴的自省。

当年傅雷先生任教上海美术专科学校，翻译此书作“美学讲义”发给学生，意在未曾涉及纯粹美学之前，先对于美术名作的形式与精神有一确切认识与探讨。

重编彩图本紧扣大师谈话，将二百余幅美术名作与谈话内容融为一体，更利于名作的欣赏和名著的理解。

这里只对该书作简要介绍，阿文建议你去买一本，因为可以放在床头慢慢的看，还可以闻到书香。里面有很多精美图片，书页的纸质也很好。

另外，为了不损坏原书，阿文舍不得扫描，因为扫描图片的时候要把书压平，很容易把书弄坏.....

<<罗丹艺术论>>

作者简介

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin 1840-1917) 法国杰出的现实主义雕塑家。平民出生。

十四岁学画，十八岁师从动物雕塑家巴里 (barye)，1840年至1870年间在著名雕塑家卡里耶 - 贝勒斯 (Carrier-Belleuse) 工作室工作。

1875年游意大利，研究多那太罗、吉贝尔蒂和米开朗琪罗等大师的作品，脱出学院派的桎梏，从而树立现实主义的创作方法，对雕塑作了根本性的变革 - - 以雕塑家个人的认识和深切的感受作为创作的基点，用丰富多彩的绘画手法，塑造有生命力的艺术形象，并赋予深刻的心理内涵和社会意义。

- - 罗丹一生作品林立，对世界雕塑的发展具有重大影响。

代表作品有《青铜时代》《地狱之门》《加莱市民》《雨果》《巴尔扎克》《思想者》《吻》和《夏娃》等。

傅雷 (1908-1966)，我国著名文学艺术翻译家、文艺评论家。

一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。

翻译生涯历三十年代载，翻译作品达三十四部，主要有罗曼·罗兰长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》、传记《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》，巴尔扎克名著《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《邦斯舅舅》、《亚尔培·萨伐龙》、《夏倍上校》、《搅水女人》、《都尔的本堂神甫》、《幻灭》、《赛查·皮罗多盛衰记》、《于絮尔·弥罗埃》，伏尔泰的《老实人》、《天真汉》、《查第格》，梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》，丹纳名著《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《夏倍上校》等名著十五部；译作约五百万言，现已全部收录于《傅雷译文集》。

近年来，他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱，一版再版，一百余万言的著述也已收录于《傅雷文集》。

傅雷先生为人坦荡，性格刚毅，在“文革”之初即受冲击，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥女士双双愤而弃世，悲壮地走完了一生。

<<罗丹艺术论>>

书籍目录

傅雷译《罗丹艺术论》序言罗丹美学囑词序第一章 艺术之写实第二章 在艺人的眼中，自然中的一切都是美的第三章 论模塑第四章 艺术中之动作第五章 素描与色彩第六章 女性美第七章 古代精神与现代精神第八章 艺术之思想第九章 艺术中之神秘第十章 菲狄阿斯与米开朗琪罗第十一章 艺术家之效用读后记重编插图本后记

<<罗丹艺术论>>

章节摘录

插图：“但是，请告诉我，你不以为古代的美超过今日的美吗？你不想现代的女子不能和站在菲狄阿斯前面的媲美吗？”“绝对不！”“可是希腊的维纳斯那般完美的……”“那时的艺人具有慧眼能识得美，今日的艺者则是盲人，所谓分别就是这里。

希腊的女性固然是美的，但她的美尤其蕴藏在表现她的雕塑家的思想里。

“今日还有同样完美的女性，尤其在南欧，譬如，现代的意大利女子，是属于与菲狄阿斯的模特儿同样的地中海型，这种人的特点是肩膀和盘骨一样宽阔。

”“但是当野蛮民族侵略罗马帝国时，没有因血统暗合而改变古代的美吗？”“不。

假定野蛮民族没有地中海民族那样美，那样的均衡，然而时间也早把这两种血统混合后的缺陷消磨掉，而重新产生古代的和谐，这是很可能的事。

“当美与丑交接时，总是美战胜的。

自然依着神圣的律令，永向着优越的路上前进，不息的向着完美的境界走去。

<<罗丹艺术论>>

后记

一九三一年秋，先父留法归国，任教上海美术专科学校，讲授美术史，为教学参考用，于次年春译出《罗丹艺术论》。

当年翻译此书只是“为自学一遍，方便后生，无意出版”，故仅油印数十份。

约在上世纪八十年代初，刘海粟弟子袁志煌先生，在整理刘府浩劫余物时，发现破旧不堪的《罗丹艺术论》油印稿，便恭楷抄录一份，于八十年代中期，通过柯文辉先生转我。

并请熟读傅译的罗新璋君与法文原著校读后，收入一九八九年九月出版的《傅雷译文集》第二版。

一九九八年，由中国社会科学出版社出版插图珍藏本。

为了帮助读者理解《罗丹艺术论》的主要精神，更深刻理解罗丹作品的精神实质，在珍藏本的基础上，对全书插图作了调整：删去一部分，增补一百二十幅，近二百五十余幅。

全书大部分图片均由老一辈摄影家陈渊先生翻拍，在此谨表深切的敬意。

为方便广大读者阅读，对一些常用的人名地名，采用目前通行的译法；个别误植之处，也作了校订。

值此先父九五诞辰之际，仅以此精编图文本，表示对译者早年译作的由衷礼赞。

傅敏2001年4月7日

<<罗丹艺术论>>

媒体关注与评论

《罗丹艺术论》是对欧洲雕塑史的科学总结，又是个人经验的精练概括，其中贯穿着罗丹对前人的崇敬、对名作的卓见和创作的喜悦、深思的刻痕、点滴的自省。

在艺者眼中，一切都是美的，因为他锐利的慧眼，注视到一切众生万物之核心；如能抉发其品性，就是透入外形触及其内在的“真”。

此“真”，也即是“美”。

——罗丹 生命之泉，是由心中飞涌的；生命之花，是自内而外开放的。

同样，在美丽的雕刻中，常潜伏着强烈的内心的颤动。

这是古代艺术的密。

——罗丹 艺者的德性只是智慧，专注，真诚，意志。

——罗丹 艺术之源，在于内在的真，你的形，你的色，都要传达情感。

——罗丹 最主要的是感受，爱憎，希冀，吟哦，生活。

要做艺术家，先要从人做起。

——罗丹

<<罗丹艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>