

<<西湖天下>>

图书基本信息

书名：<<西湖天下>>

13位ISBN编号：9787806869772

10位ISBN编号：7806869778

出版时间：2011-9

出版时间：浙江摄影

作者：张德强

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西湖天下>>

前言

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。

2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。

世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。

四季更迭，这里总是美景无限。

春有如烟绿柳，碧桃相问；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。

在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。

所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。

“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”让来此旅游的人流连忘返。

西湖有悠久的历史名人文化。

白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。

林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。

岳飞精忠报国，长眠于湖畔。

秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。

所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。

西湖还有深厚的佛道文化。

始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。

环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。

紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。

栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。

众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。

所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。

作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。

丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。

春夏秋冬、晨晌昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了两湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。

也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使两湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。

<<西湖天下>>

江南忆，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。

”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部 2011年8月

<<西湖天下>>

内容概要

历代名胜古迹，往往因题写于亭台楼阁、寺观碑廊上的楹联佳对而相得益彰，平添雅兴。西湖名胜的楹联，或绘景状物，或咏史述怀，或记事抒情，或说理寓意，无不潇洒自如，淋漓酣畅。孤山“西湖天下景”亭的“水水山山，处处明明秀秀；晴晴雨雨，时时好好奇奇”、韬光寺的“楼观沧海日，门对浙江潮”等名联，早已耳熟能详，脍炙人口。

《西湖楹联》(作者张德强)为读者提供一百四十多条历代西湖楹联名作，加以简要的注释。

《西湖楹联》通过对古迹的历史文化内涵生动的诠释，对景物的审美特征精巧的点化，让游客在览胜之余留下更深刻的印象，引起思考和回味。

<<西湖天下>>

书籍目录

佛寺香烛

灵隐寺

灵隐寺·天王殿(一)

灵隐寺·天王殿(二)

灵隐寺·天王殿(三)

灵隐寺·天王殿(四)

灵隐寺·天王殿(五)

灵隐寺·大雄宝殿(一)

灵隐寺·大雄宝殿(二)

灵隐寺·大雄宝殿(三)

灵隐寺·大雄宝殿(四)

灵隐·春淙亭(一)

灵隐·春淙亭(二)

灵隐·冷泉亭(一)

灵隐·冷泉亭(二)

灵隐·壑雷亭

灵隐·飞来峰(一)

灵隐·飞来峰(二)

灵隐·飞来峰(三)

灵隐·飞来峰(四)

北高峰

韬光(一)

韬光(二)

上天竺寺

中天竺寺

上天竺寺

净慈寺

道观清音

黄龙洞·山门(一)

黄龙洞·山门(二)

黄龙洞·山门(三)

黄龙洞·太清宝殿(一)

黄龙洞·太清宝殿(二)

黄龙洞·太清宝殿(三)

黄龙洞·别殿

黄龙洞·大仙洞

黄龙洞·长乐亭

黄龙洞·鹤止亭

紫云洞

葛岭·石坊

葛岭·路亭(一)

葛岭·路亭(二)

葛岭·初阳台

葛岭·抱朴庐

玉皇山(一)

<<西湖天下>>

玉皇山(二)
玉皇山(三)
环湖名胜
孤山·梅亭(一)
孤山·梅亭(二)
孤山·文澜阁
孤山·西湖天下景亭
孤山·俞楼
孤山·六一泉
孤山·苏公祠
孤山·楼外楼(一)
孤山·楼外楼(二)
平湖秋月(一)
平湖秋月(二)
平湖秋月(三)
平湖秋月(四)
望湖楼
花港观鱼(一)
花港观鱼(二)
花港观鱼(三)
花港观鱼(四)
曲院风荷(一)
曲院风荷(二)
玉泉(一)
玉泉(二)
玉泉(三)
玉泉(四)
灵峰(一)
灵峰(二)
刘庄
湖岛风光
湖心亭(一)
湖心亭(二)
湖心亭(三)
湖心亭(四)
湖心亭(五)
湖心亭(六)
小瀛洲(一)
小瀛洲(二)
小瀛洲(三)
阮公墩
人文古迹
岳王庙(一)
岳王庙(二)
岳王庙(三)
岳王庙(四)
岳王庙(五)

<<西湖天下>>

岳王庙(六)
岳王庙(七)
岳王庙(八)
岳飞墓(一)
岳飞墓(二)
岳飞墓(三)
岳飞墓(四)
岳王庙·张宪殿
岳王庙·牛皋殿
于谦祠墓(一)
于谦祠墓(二)
于谦祠墓(三)
张苍水祠墓(一)
张苍水祠墓(二)
秋瑾墓(一)
秋瑾墓(二)
苏小小墓
钱王祠
印学渊源
西泠印社
西泠印社·石坊
西泠印社·柏堂(一)
西泠印社·柏堂(二)
西泠印社·三老碑亭
西泠印社·观乐楼(一)
西泠印社·观乐楼(二)
西泠印社·观乐楼(三)
西泠印社·观乐楼(四)
西泠印社·观乐楼(五)
西泠印社·缶龛
西泠印社·遁盒(一)
西泠印社·遁盒(二)
西泠印社·遁盒(三)
西泠印社·题襟馆(一)
西泠印社·题襟馆(二)
西泠印社·仰贤亭(一)
西泠印社·仰贤亭(二)
西泠印社·仰贤亭(三)
西泠印社·四照阁(一)
西泠印社·四照阁(二)
西泠印社·四照阁(三)
西泠印社·鉴亭
溪山茶韵
龙井(一)
龙井(二)
龙井(三)
龙井(四)

<<西湖天下>>

龙井(五)
虎跑(一)
虎跑(二)
六和塔(一)
六和塔(二)
云栖竹径(一)
云栖竹径(二)
九溪十八涧
吴山江湖汇观亭

<<西湖天下>>

章节摘录

初地：佛教术语，本指菩萨修行过程中的最初阶位，这里泛指一般的佛教圣地；荷花十里，桂子三秋：借指西湖的秀丽风光。

这是北宋词人柳永脍炙人口的名句，他在《望海潮》一词中描写杭州西湖有“重湖叠谿清佳，有三秋桂子，十里荷花”等句，这里在词序上作了调整。

灵隐寺·大雄宝殿(四) 苦海驾慈航，看出没众生，有登彼岸，有溺深渊，百千万劫凭缘法：善门呈宝相，发菩提宏愿，或现宰官，或为童子，五十三参证佛忞。

灵隐寺大雄宝殿影壁背后，根据佛经所载“善财童子五十三参”的故事，塑有佛、菩萨、罗汉等形象一百五十个左右，构成了一个“海山佛国”。

居中的是一尊观世音菩萨，左右有善财、龙女两胁侍。

两侧的殿柱便是这副对联，上款题“一九五五年三月”，下款署：“海宁张宗祥撰并书。”

苦海驾慈航：佛教认为现实世界有无数的苦难，因而把人间比做苦海，只有佛菩萨能够驾起慈悲的航船，救渡众生脱离苦海。

而观世音菩萨就是大慈大悲的菩萨，众生如若遇难，只要心中念诵“观世音”名号，“菩萨即时观其音声”，就会前来拯救，帮助解脱。

到了唐代，为了避太宗皇帝李世民名讳，删去“世”字，略称观音菩萨。

大雄宝殿后面影壁上的浮雕就是观音菩萨驾着慈航普渡众生的情景。

凭缘法：无数劫难——天灾人祸，全凭自身的修行和佛教的法门获得拯救。

善门呈宝相：与人为善是佛教的宗旨，故将佛门也称为“善门”。

多种佛经记载，为了广拯泛救众生，观世音菩萨常能呈现多种形相。

例如《法华经》说，观世音菩萨可以呈现三十三种身份，包括佛身、宰官身、童男身、童女身等。

总之，可以根据需要，随时呈现特定的形相。

灵隐寺大雄宝殿影壁背后与一般寺院中的观音造像一样，也是女性扮相。

菩提：佛教用语，指觉悟的境界。

这里指佛教的真谛。

五十三参：《华严经》记载，有个求道的童子名叫善财，经文殊菩萨指点，南行参访了五十三位“善知识”（名师），终于成了菩萨。

这就是“善财童子五十三参”的故事。

佛教常用这故事，来宣传“即身成佛”是可能的。

“五十三参”过程中，包含着参谒观音菩萨接受教化，所以我国佛教寺院的观音菩萨旁侧，通常也有善财童子造像。

灵隐寺大雄宝殿影壁背后的“海山佛国”群雕，就是根据“善财童子五十三参”的故事，以参拜观音菩萨接受教化为中心而塑成。

山水多奇踪，二涧春淙一灵鹫；天地无凋换，百顷西湖十里源。

灵隐的春淙亭有副楹联，上款题“中华民国廿三年秋日。

太白、东坡句”，下款署“陇右黄文中集联并书。”

此联撰写于1934年秋天，系集古人诗句而成的作品。

灵隐飞来峰下有两条清澈的溪涧——北涧、南涧，北涧自灵隐而下，南涧白天竺而下，到灵隐寺前相汇成同一溪流，上面建有合涧桥，桥上筑有一亭，亭子根据著名唐代诗人苏东坡的诗句“两涧春淙一灵鹫”命名，叫“春淙亭”，春淙即春水淙淙之意。

山水多奇踪：这是唐代诗人李白《送通禅师还南陵隐静寺》一诗中的句子。

诗的开头曰：“我闻隐静寺，山水多奇踪。”

隐静寺在繁昌县(今属安徽)境内。

这副楹联的集成者开句借用它来说明灵隐山水秀美奇特的踪迹。

二涧春淙一灵鹫：集苏轼《闻林夫当徙灵隐寺寓居戏作灵隐前一首》中的诗句，不过将“两”改作了“二”。

<<西湖天下>>

苏轼原诗为：“灵隐前，天竺后，两涧春淙—灵鹫。

不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷。

无情有意两莫测，肯向冷泉亭下相萦回。

”二涧即北涧、南涧，明代文学家田汝成《西湖游览志》说：“南涧之源，出自白云峰而东注，……北经合涧桥，北涧之源，出自西源峰而东注，……东经合涧桥，又东二里过行春桥，出灵隐浦，入西湖，谓之钱源。

”灵鹫，本是印度一座山名，这里指春淙亭畔的飞来峰。

天地无凋换：李白在乐府《对酒行》中有“天地无凋换，容颜有迁改”之句，感慨人生易老、容颜会改，而天长地久、不会凋零。

楹联的集成者以此句来强调山水之美的永恒。

百顷西湖十里源：此句出自北宋散文家、诗人苏辙(苏轼胞弟)在《癸丑二月重到汝阴寄子瞻二首》中的诗句，突出了南涧北涧两涧合流的结果——它们成了百顷西湖远溯十里的源泉之一。

全诗如下：“百顷西湖十里源，近依城郭带川原。

古台 先临水，野寺参差半掩门。

远泛便成终日醉，幽寻不尽数家园。

钱塘未到能先说，更看青山两岸屯。

”宋神宗熙宁四年(1071年)，苏轼来杭州任通判，秋九月和苏辙一起路经汝阴(今安徽阜阳)逗留了十日；熙宁六年癸丑，苏辙又到汝阴，便作了《癸丑二月重到汝阴寄子瞻二首》，这是第二首。

苏辙虽尚未亲临西湖，却已经浮想联翩，心驰神往了。

灵隐·春淙亭(二) 泉水在山清，听天籁淙淙，到此且停双不借： 烟岚随地好，问尘寰扰扰，几人来作小游仙？

灵隐春淙亭旧有一副楹联，款署“石冶棠”。

早年的亭已废，清乾隆八年(1743年)，重建亭于灵隐寺前东侧回龙桥(旧名清绕桥)上，袭用春淙亭名。清代文学家、浙西词人厉鹗称其“仰挹山翠，俯听泉响，炎曦阴霖有所庇，而物色之奔赴，若天造而神输也”(《清绕桥新建春淙亭记》)。

站在春淙亭里四望，满目葱翠青山，涧中溪水澄澈，耳听淙淙泉声，能来这仙境一般的山水胜处暂游片刻，真陔乐如神仙。

泉水在山清：唐代诗人杜甫在五言古诗《佳人》中说：“在山泉水清，出山泉水浊。

”只因山中人迹罕至，泉水澄澈，一旦流出山野，流向城市，便受到污染，清流也便成了浊流。

春淙亭下的溪流可算“在山泉水”，尚未污染，清澈见底。

天籁：大自然的美妙乐音。

双不借：古人称草鞋或麻鞋为“不借”，因为它价格低廉而又容易穿破，一般不必向人借，也不会借给人。

这里是用“双不借”来指代双脚。

烟岚：山间的云烟雾气。

尘寰扰扰：乱纷纷的世间红尘。

灵隐·冷泉亭(一) 泉自几时冷起？

峰从何处飞来？

冷泉亭里的这副楹联，据说是明代著名书画家董其昌撰题的。

<<西湖天下>>

后记

历代的名胜古迹，往往因有楹联佳对作为点缀而相得益彰，平添雅兴。

西湖也不例外。

无论是自然风光，还是人文景观，皆因题写于亭台楼阁、寺观庙宇楹柱或碑廊上的对联而增色不少。这些楹联，对古迹的历史文化内涵进行生动形象的题写和诠释，对景物的审美特征加以简明精巧的描画和点化，从而给游览者留下了更加深刻的印象，并引人思考，让人回味。

近年来，西湖名胜风景区经过一次又一次的整修、提升和拓展，面貌焕然一新，各个景点建筑物上原先留存的楹联佳作经重新书写更添光彩；新撰的楹联也因融入了现代因素而增添不少亮色。

或绘景状物，或咏史述怀，或记事抒情，或说理寓意，无不潇洒自如，淋漓酣畅。

随处可见的楹联，已经成为景观装饰艺术不可或缺的重要组成部分。

那些西湖名联，早已耳熟能详，脍炙人口。

例如灵隐的“山水多奇踪，二涧春淙一灵鹫；天地无凋换，百顷西湖十里源”；韬光的“楼观沧海日，门对浙江潮”；岳庙的“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真”；孤山“西湖天下景”方亭的“水水山山，处处明明秀秀；晴晴雨雨，时时好好奇奇”；平湖秋月的“万顷湖平长似镜，四时月好最宜秋”；湖心亭的“中央宛在，一半勾留”；西泠印社四照亭的“面面有情，环水抱山山抱水；心心相印，因人传地地传人”等。

这些佳对，独具风格，令人神往，对西湖山水人文景观起到了烘云托月、画龙点睛的妙用。

本书作为“西湖天下”丛书之一，意在为读者提供若干与西湖有关的历代楹联名作，共141条，并加以简要的注释。

按内容的构成及景点的分布，大致分为“佛寺香烛、道观清音、环湖名胜、湖岛风光、人文古迹、印学渊源、溪山茶韵”七个部分。

注释参阅了历代有关楹联的多种著述文献，根据诗文笺注的通常方式，对西湖名胜古迹的历史渊源作了扼要介绍，以助读者了解撰联的背景，同时，尽可能地搜集摘引前人的方志、笔记、诗话等著作中对一些楹联的解读和品评，以资参考。

因笔者手头掌握的楹联资料有限，本人古典文学的功底不足，加上时间过于匆促，因而选注中难免有所疏漏与讹误，恳请方家不吝指正。

编者 2011年8月

<<西湖天下>>

编辑推荐

“天下西湖三十六，就中最美是杭州”，杭州西湖文化景观以她的山水之秀美、人文之深厚让世人倾倒，于2011年6月被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

“西湖天下”丛书是西湖申遗成功后由浙江摄影出版社第一时间推出的全面介绍两湖的全新读本，共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》、《西湖三十景》、《西湖民间故事》、《西湖诗词》、《西湖亭阁》、《西湖寺观》、《西湖旧影》、《西湖楹联》十本分册。

《西湖楹联》(作者张德强)是其中一本，为读者提供一百四十多条历代西湖楹联名作，加以简要的注释。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>