

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787806868904

10位ISBN编号：7806868909

出版时间：2010-7

出版时间：浙江摄影

作者：安徒生

页数：175

译者：石琴娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

## 前言

安徒生从1835年发表他的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》起，一生共发表了一百七十多篇童话故事。

正是童话故事这种文学形式奠定了他在丹麦和世界文坛上的突出地位，使得他从一只“丑小鸭”变成了“白天鹅”。

安徒生的童话大致可以分成七个系列：有魔幻成分的故事，如《影子》等；以动物为主角的故事，如《丑小鸭》等；以树木花草为主角的故事，如《小伊达的花》等；以无生命物体拟人化做主角的故事，如《坚定的锡兵》、《织补针》等；在奇异世界里的现实故事，如《夜莺》等；在可辨别的现实世界里的现实故事，如《园丁和主人》等；以作者为主角的故事，如《在柳树下》等。

安徒生的童话取材相当广泛，主题却比较集中单纯，那就是表现真善美，抱着浪漫主义的幻想去追求人类的理想境界，如仁慈、同情、宽容、博爱等，宣扬“真善美终将取得胜利”的乐观主义信念。

他把上帝视为真善美的化身，最彻底的真善美是统一在上帝的意志之中的，只有上帝才能引导人类走向“幸福”和“极乐”。

因而他虽然把满腔同情倾注在穷苦人身上，希望他们能过上美好的生活，却又无法为他们找到摆脱不幸的出路，于是只好寄幻想于发一笔阿拉丁神灯式的飞来横财，或者因意外奇遇而平步青云。

他无情地揭露和鞭挞当时社会的丑恶现象，嘲讽上流社会的昏庸和贪婪，却又无法改变眼前的现实，于是只好以伤感的眼光看待周围这一切，流露出无可奈何的消极情绪。

因而他的童话里往往既充满了浪漫主义的幻想，又有像唱赞美诗那样虔诚的道德说教。

但是瑕不掩瑜，我们只能惋惜地说，那是时代在他的作品中留下的烙印。

安徒生的童话立意新颖，表现手法奇特，富有独到的创造性和求新意识。

他把民间故事、神话、寓言、萨迦传说、诗歌甚至短篇小说都融合到童话中来，从而将童话提高到了一个划时代的高度，赋予其全新的面貌、更宽泛的取材范围和前所未有的深刻内涵。

不妨从收进本集子的童话中举出几个例子：《皇帝的新装》原本是西班牙王子堂·胡安·曼努埃(1277—1347)写的故事，这个故事流传很久，早已为人所熟知。

故事说的是有个国王自吹从来不会听信谎言，却还是上当受骗了。

故事的结局是：国王光着身子在朝臣和全城百姓面前走过，大家都噤若寒蝉。

安徒生改写这个故事时，在结尾处让一个孩子喊出了“他没有穿衣服”这句真话。

这个改动确实是神来之笔，把故事升华到了一个新的境界，富有哲理。

正是由于那个孩子的一声呼喊，欧洲乃至全世界便有了一个时常被引用的典故“皇帝的新衣”。

《卖火柴的小女孩》这个圣诞故事是安徒生在出国旅途上仓促成篇的。

起初他只是依照年刊编辑寄来的画片，按要求写了A、女孩在火柴的微光中见到了烤鹅和她的祖母等情节。

完稿之后安徒生总觉得缺少了什么，思索再三才添上了小女孩在大雪中死去的结局。

这个结局倾注了他极大的同情，化平淡为神奇，读来令人心酸。

然而这个结局却掀起了一场轩然大波，教会的卫道士们指责说：在除夕之夜可怜无助的小女孩得不到人间的温暖而冻死街头，这是对宗教的大不敬，也是对教会慈善事业的恶意中伤和丑化。

还有许多人也非难说，结局过于凄惨，会毒害幼小的心灵，因而不许儿童阅读。

更有甚者，美国一位颇有名气的作家为安徒生改写了故事结局：小女孩的祖母不曾到真正的天堂去，而是移民到了大洋彼岸的“人间天堂”美国去了，当上了“美籍丹麦人”，于是腰缠万贯的美国奶奶回国探亲，把小女孩接到美国去享受有温暖的壁炉、肥美的烤鹅和圣诞树的美国式的幸福生活。

《小美人鱼》的故事是从《灰姑娘》脱胎而来的，然而和美丽的灰姑娘不同的是，她并没有得到仙女的帮助，最后也没有与王子喜结良缘的幸运。

小美人鱼出于对爱情的忠贞，不忍心举起女巫给的尖刀杀死王子以保全自己的性命。

在王子迎亲之夜，她纵身跳入大海，让自己的身躯一点一点地化为泡沫而无怨无悔。

这就打破了王子美女有情人终成眷属的神仙故事和民间传说约定俗成的传统。

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

小美人鱼终于未能得到心爱的王子，却变成了世代相传的不朽的艺术形象：坐落在哥本哈根朗格宁海滨的小美人鱼塑像已经成为丹麦国家的象征。

《她真是一个窝囊废》写的是安徒生自己的童年回忆，那个洗衣妇其实就是他母亲的缩影。故事的核心是洗衣妇酗酒成癖，因而受到周围人的讥刺，直到死去还被人说成是“不中用的废物”。然而，安徒生记起了他母亲曾对他说过话：喝酒固然不对，但是洗衣妇干活那么辛苦，经常整天站在冰凉的河水里，还不能吃上一顿热饭，她要喝点酒暖暖身子，于是安徒生把故事的基调改变成宽容和谅解。

这一来不仅使得洗衣妇这个遭人鄙视的角色博得了同情，也使得整个故事有了更深刻的内涵。

在语言风格上，安徒生童话大量运用了丹麦下层人民的日常用语和民间故事的结构形式，因而语言生动流畅，朴实自然，具有浓郁的乡土气息。

正是由于安徒生写作手法和语言风格的独特，才创造出了丑小鸭、没有穿衣服的皇帝、小美人鱼等一批脍炙人口的艺术形象。

这些人物的故事已成为典故并且被收进了词典，比如说起“皇帝的新衣”，几乎人人都知道这是一个极其尖锐的讽喻。

我们已经进入了21世纪，离安徒生发表的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》已经有一百七十多年了。

但是，不管社会有多大进步，科学有多发达，经济有多繁荣，人们都需要完善自身，提高素质，加强修养和陶冶情操。

这并不是能毕其功于朝夕之间的事情，需要漫长的时间，从各方面培养、提高，是一个从小开始的潜移默化的过程。

而在这个过程中，包括安徒生作品在内的童话就起着不容忽视的作用，尤其在保持纯正的童心和增加想象力方面。

安徒生的名字将会和其他古典作家一起永存于世界文学史。

他的有些作品仍将代代传承下去，仿佛挂在夜空中的星星，发出明亮而美丽的光芒，在天际闪烁着，照耀着人们。

石琴娥

## <<安徒生童话>>

### 内容概要

安徒生从1835年发表他的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》起，一生共发表了一百七十多篇童话故事。

正是童话故事这种文学形式奠定了他在丹麦和世界文坛上的突出地位，使得他从一只“丑小鸭”变成了“白天鹅”。

安徒生的童话取材相当广泛，主题却比较集中单纯，那就是表现真善美，抱着浪漫主义的幻想去追求人类的理想境界，如仁慈、同情、宽容、博爱等，宣扬“真善美终将取得胜利”的乐观主义信念。

他把上帝视为真善美的化身，最彻底的真善美是统一在上帝的意志之中的，只有上帝才能引导人类走向“幸福”和“极乐”。

<<安徒生童话>>

书籍目录

编辑缘起译者序火绒盒小克劳斯和大克劳斯豌豆上的公主小美人鱼皇帝的新装夜莺丑小鸭卖火柴的小女孩影子雪女王在柳树下她真是一个窝囊废老爷爷做事总是对的

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

## 章节摘录

“我可以睡到那上面去。”

”小克劳斯看着小矮棚的平顶说道，“那倒是一张很惬意的床呢，但愿鹳鸟不会飞下来啄我的腿。”

”棚顶上有个鹳鸟窝，一只鹳鸟就站在鸟窝旁边。

小克劳斯爬到了棚顶上躺了下来，又翻了个身，这样可以躺得舒服一些。

窗户上的百叶窗关得并不严实，顶端留出了一截缝隙，他可以一眼望到农舍里面。

房间里，一张大桌子上摆着美酒佳肴，有香喷喷的烤肉，还有肥美的鲜鱼。

桌子旁边端坐着那个农妇和教区的牧师，再也没有别的人。

农妇忙着为牧师斟酒，牧师伸出叉子叉起了鲜鱼，看起来这道菜挺对他的胃口。

“要是能去吃上一点，那该有多好哇。”

”小克劳斯想道。

他伸长了脖子往窗户里面看，上帝啊！

桌上摆的糕点是多么诱人。

真是一桌子好吃的啊！

就在这时候，他听见大路上有了动静，有人骑着马朝农舍走来了，那是农妇的丈夫回家来了。

那个农夫是个好人，不过有个古怪的毛病，就是容忍不了任何牧师，只要一见到有个牧师在他的眼前，他就会勃然大怒，火冒三丈。

也正是因为这个缘故，所以这位牧师只好趁他不在家的时候才来向农妇问个好。

好心的农妇见到他来，就把家里各式各样好吃的饭菜都端出来招待他。

这会儿他们听见农夫回家来了，都害怕得不得了。

农妇连忙央求牧师钻进放在屋角落里的一只空的大木箱里去躲起来。

牧师只得照着吩咐去做，因为他知道她丈夫最不愿意见到牧师。

那个农妇赶紧把美酒佳肴一股脑儿都收拾起来，放进烤炉里面，因为若是让农夫看到这些东西，他一定会问个究竟，弄明白是为了款待什么人。

“唉，老天爷呀！”

”小克劳斯在棚顶上眼睁睁地看着这些好吃的东西一下子收得精光，不禁叹了口气叫出声来。

“哦，棚顶上有人吗？”

”农夫问道，他一抬头就看见了小克劳斯，“你为什么要躺在那上面呢？”

快下来，跟我进屋去吧。

”于是小克劳斯便把他走迷了路的事告诉了那个农夫，并且还央求借宿一个晚上。

“行呀，那不用说。”

”农夫说道，“不过让我先喂饱了肚子再说。”

”那个农妇非常殷勤地侍候他们两人，她在大长桌上铺了台布，又把一大盆粥端到他们面前。

农夫早已饥肠辘辘，便大口大口地喝起粥来，吃得很香。

可是小克劳斯却不禁想起那些好吃的烤肉、鲜鱼和糕点来，他知道这些东西全都被收了起来，放在烤炉里面。

在桌子底下他的脚边上放着他的口袋，口袋里装着他从家里带出来要到城里去卖掉的那张马皮。小克劳斯对粥一点兴趣也没有，于是他用脚踩了踩他的口袋，口袋里的马皮发出很响的吱吱嘎嘎的声音。

“喂，那是什么响声？”

”农夫问道，朝桌子底下瞅。

“嘘——”小克劳斯对着自己的口袋嘘了一声，同时却更用力地踩了一下口袋，袋里装的干皮子发出更响的吱嘎声。

“喂，你那口袋里装的是什么东西？”

”农夫又问道。

“哦，是个魔法师。”

<<安徒生童话>>

”小克劳斯说道，“他在说，我们用不着喝粥，他已经给我们变出来满满一烤炉的烤肉、鲜鱼，还有糕点。

” “那真太妙啦。

”农夫说着急忙走过去打开烤炉的门，烤炉里果然摆满了好吃的东西，那都是他的妻子藏进去的。不过农夫却信以为真，觉得那必定是装在口袋里的那个魔法师变出来的。

农妇一句话也不敢说，只好把这些菜肴、点心全都端上桌来，于是他们两人狼吞虎咽，又是吃鱼，又是吃肉，又是吃糕点。

小克劳斯又踩了踩他的口袋，干皮子又发出了响声。

“这一回魔法师又在说什么？”

”农夫问道。

“他在说，”小克劳斯说道，“他还给我们变出了三瓶酒，也放在烤炉里。

” 于是那个农妇只得把她藏起来的美酒又端了上来。

.....

## <<安徒生童话>>

### 编辑推荐

《童年故乡经典书系·安徒生童话（插图本）》收录了他的《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》、《小美人鱼》、《她真是一个窝囊废》等。

安徒生的童话立意新颖，表现手法奇特，富有独到的创造性和求新意识。

他把民间故事、神话、寓言、萨迦传说、诗歌甚至短篇小说都融合到童话中来，从而将童话提高到了一个划时代的高度，赋予其全新的面貌、更宽泛的取材范围和前所未有的深刻内涵。



<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>