

<<大画幅摄影指导>>

图书基本信息

书名：<<大画幅摄影指导>>

13位ISBN编号：9787806867648

10位ISBN编号：7806867643

出版时间：2009-4

出版时间：浙江摄影

作者：任丰

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大画幅摄影指导>>

前言

很多人问我：为什么喜欢大画幅摄影？

大画幅摄影的优点很多，首先吸引我的是它的优雅与从容。

2003年，我前往美国大蒂顿国家公园（TheGrandTetonNationalPark）游览拍摄。

有一天一大早，我开着车一路寻寻觅觅，想找个合适的地方拍日出。

途中见到3位美国摄影师正在湖边架设照相机，我过去一看，是一个很不错的取景点！

于是我也在他们的机位旁边架起宾得645和X-PAN照相机进行拍摄。

由于事先和朋友约好要在10时离开大蒂顿前往黄石公园，时间很有限，我架好照相机之后立刻按下快门，然后换角度、换镜头，又按下快门，再换角度...一最后急匆匆地收拾照相机离开，因为我惦记着和朋友的约定，惦记着更多未见的风景。

这时候，我看见那3位摄影师有的坐在自带的钓鱼凳上，有的点着烟斗，悠闲地聊着天，姿态优雅而从容，他们身边的3台照相机有两台是大画幅的。

显然，他们已经完成全部预备工作，但并不急于按下快门，因为他们要拍摄的是最美的瞬间。

原来摄影应该这样！

我推开车门，再次走近他们身边。

原来，他们在拍摄之前已经多次前来踩点，对这一带的景物、光影变化已经了然于胸。

虽不能确定今天能否拍出最理想的效果，但心目中却有一幅具体的影像，如果今天拍不到明天必定会再来.....我忽然意识到，这才是真正的专业摄影师！

<<大画幅摄影指导>>

内容概要

大画幅摄影以其卓越的影像质量和超强的细节表现能力得到了越来越多摄影人的喜爱。

特别是在风光摄影领域，大画幅更是有着不可比拟的优势。

不过，相较中小画幅摄影来说，大画幅摄影所需技巧更为繁杂，因此需要系统的学习，《大画幅摄影指导》就是作者7年来专注大画幅摄影的经验总结。

该书不仅详尽介绍了大画幅摄影的基本知识，包括相机、基础理论、摄影技巧等，还通过大量实例着重介绍其拍摄体会和具体的操作技巧。

书中所选例子都是作者潜心拍摄的成果，大多为美国西部壮丽的风光，也有部分中国西部壮美的风景，图片极具欣赏性和典型性。

作者详细描述了拍摄时的体会，让读者可以切身感受拍摄大画幅的奥妙所在，而详细的拍摄数据则可使读者加深对图片拍摄技巧的理解，加深对大画幅摄影的理解。

<<大画幅摄影指导>>

作者简介

任丰，广东省青年摄影家协会主席。

酷爱风景摄影，擅长摄影活动策划。

近年来专注用大画幅拍摄美国西部风景和中国西部风景，2001年至2008年期间多次赴美国西部拍摄，到过美国30多个国家公园……亦到过中国西部的广西、贵州、云南、四川、青海、西藏、新疆、内蒙古等地拍摄……

<<大画幅摄影指导>>

书籍目录

大画幅摄影基础知识大画幅摄影实践指导

<<大画幅摄影指导>>

章节摘录

测光表大画幅相机是没有内置式测光系统的，用测光表来读取曝光量必不可少。测光表的测光方式一般有3种方式：入射光测光、反射光测光和TTL焦点面测光。实际操作中，要根据拍摄需要来选择测光方式，风光摄影师大多使用反射光测光方式。常见的测光表品牌主要有高森、美能达、世光等。

三脚架甚至在使用最小的大画幅相机时，一副牢固的三脚架也是必需的。而且照相机要牢牢地固定在三脚架上，这是因为拍摄前要作很多调整。我开始时为此废了不少胶片——插入片匣拍摄后才发现构图变了。

三脚架云台常有单向和球形云台之分，单向云台较容易使照相机找到水平位置，而结构严谨、锁定牢固的球形云台则较为便捷。

冠布为了防止光线照到对焦屏上，照相机后背须遮上一块深颜色的布，这块布就叫冠布或盖布。冠布可以自制，可做成像裙子一样。

我为4×5（英寸）林哈夫做过一条“裙子”，里子黑色外面浅色（反射阳光），前面加用橡皮筋，方便套在后背上。

用布蒙头已经是大画幅照相机的标志性形象了。

快门线多数风景照片都是用小光圈和低速快门拍摄的，因此快门线就变得如同照相机本身那样重要了。

拍摄时使用快门线可以减少照相机的振动，保证影像质量。

购买快门线时一定要买质量好的，一般不要选择那些外套质地为塑料的，因为在冬天容易硬化。

<<大画幅摄影指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>