

<<风光的境界>>

图书基本信息

书名：<<风光的境界>>

13位ISBN编号：9787806867259

10位ISBN编号：7806867252

出版时间：2009-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：乔·科尼什,查理·韦特,戴维·沃德

页数：148

译者：胡齐放,虞颖,朱佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光的境界>>

内容概要

《风光的境界：拓展视域与风格》为读者提供了一个独特的机会，加入到三位英国最受人景仰的风光摄影代表人物的讨论中来。

作为摄影师同行、教师和编辑的埃迪·埃菲罗姆斯开创了对话，并阐明了为什么要探讨视域和风格主题的关键原因。

对话参与者还包括查理·韦特、乔·科尼什及戴维·沃德，他们的辩论始于对一系列思想交锋激烈的问题的回应。

他们以自己的照片为例，对这些问题作出了精到而独特的回答。

另外。

也有其他一系列业余的、半职业或职业的摄影师加入讨论，他们同样用摄影作品说明和回答了相同的问题。

埃菲罗姆斯提炼了些他们的观点。

并让三位大师进行了更深入的讨论。

本书得出的结论和那些试图为雄心勃勃的摄影者给出规范性回答的书籍是大相径庭的。

它旨在通过鼓励取得任何一个阶段性成功的学生，让他们对自己提出批判性的问题，并以崭新的眼光审视自己的视域及表达这个视域的风格途径，来教授摄影。

《风光的境界：拓展视域与风格》是《风光的精要：光线的捕捉与雕刻》的同系列书，作为《风光的精要：光线的捕捉与雕刻》一书的前导，本书旨在让读者真正参与到三位摄影大师带来的精妙讨论中来。

本书由埃迪·埃菲罗姆斯创作和设计，他一直以来和这三位摄影大师有密切来往，也曾经合作编辑他们的一些书籍，比如乔·科尼什的《光线第一：风光摄影的黄金法则》，戴维·沃德的《风光的内在：摄影师的洞穴力与灵感》和查理·韦特每年出版的《光与大地指南》。

因此他是一个理想的催化者，能够挖掘出这三位大师和其他参与本书的作者的精髓。

本书提供了全新的学习风光摄影艺术的方法，是一本新颖趣的大讲堂式的图书。

<<风光的境界>>

作者简介

查理·韦特、乔·科尼什和戴维·沃德是当代风光摄影最优秀的代表，也是激情四溢的风光摄影导师。

“光与大地”是沃德著名的旅行摄影公司，在世界各地都设有集启发性和挑战性于一体的研讨点。

这三位大师定期开设“光与大地”的研讨班，并已经取得了极大的成功。

许多学生在公司的组织下开始他们的旅程，不断探索风光摄影艺术的奥秘。

《风光的境界：拓展视域与风格》意在延续这个过程。

<<风光的境界>>

书籍目录

你的观点是什么？

埃迪·埃菲罗姆斯 关于视域和风格的一些问题主题决定一切 乔·科尼什 摄影室论坛视域决定风格 查理·韦特 摄影室论坛风格传达视域 戴给·沃德摄影室论坛视域与风格的评价关于视域与风格的结论

<<风光的境界>>

章节摘录

你的观点是什么？

关于视域和风格的一些问题 在开始这个开放性的讨论之前，我让本书的3位作者和所有参与者回答了下面列出的问题。

我没有严格地限定他们该写些什么（只需个人观点），或者他们应该通过什么样的方式来回答，只是要求每个人都要做出回答。

同时，我要求所有参与者提供不超过6张他们认为可以反映自己拍摄风格的照片。

本书正是他们付出巨大努力的成果。

当然，还有更多的观点可以在网站上找到。

大家表达的观点各不相同，有些甚至非常出人意料。

在谈及什么是视域和风格的时候，大多参与者都有些迟疑（“这难道不是观察者应该决定的吗？”）

），但是他们勇敢地回答了这个问题，而且后来常常提到写作过程也真正帮助他们了解自己的方式。

还有些参与者在回答问题之后发现，自己当初选择的6张照片也许已经不再适合来反映他们原先的视域或者风格了；或者说他们的视域已经发生了变化了，所选的照片不能再真实地反映了。

很多参与者表示为一个特定语境选择6张照片的过程，使得他们的眼光更加集中并且更具批判性。

同时，他们也讲到，这个过程如何帮助他们发现了自己作品中之前被忽视的东西，并且他们从中学到了很多。

谁还会说视域和风格不会变化呢——无论是有意识的还是无意识的。

<<风光的境界>>

媒体关注与评论

摄影的视域意味着“观察”而不仅仅是看到的。这种观察通过摄影技术和不同相机的选择，通过我们的美学和文化底蕴，最终通过我们的思想、内心和灵魂表现出来。

视域反映了一个摄影师真正所想、所感、所信仰的。

乔·科尼什 摄影师在拍摄照片时，他们在潜意识中有无数可以采用的影像。也许我们的视域来自一种冲动，想重新阐释并提炼影像，以表达我们自己特殊的艺术意图及对我们周围世界的情感反应。

如果我们能以摄影师的身份真诚地面对自己，我们的视域就能决定我们的风格。

查理·韦特 我们常常把风格定义为某种事物在艺术上的表现方式，是独立于其内在意义的一种品质。

但是，在摄影艺术中，视域和风格是紧密相连的。

风格来自摄影师的视域，它不仅仅是“看到”。

观察这些品质是如何共同起作用的，这才是每一位摄影师进步的必要环节。

戴维·沃德

<<风光的境界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>