

<<影视短片创作>>

图书基本信息

书名：<<影视短片创作>>

13位ISBN编号：9787806865743

10位ISBN编号：7806865748

出版时间：2007-8

出版时间：浙江摄影

作者：宋靖

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视短片创作>>

### 内容概要

在创作初始阶段，我们就要追求创作的专业水准，其首要方面就是掌握摄影技术，比如要注意画面的光线和构图。

镜头不能毫无目的地乱晃。

好莱坞的很多商业片在摄影上都是很讲究的。

作为一位摄影师。

首先要使画面具有很强的说明性和针对性，画面要漂亮。

不论影片的艺术性高低与否，画面的精美是不可或缺的。

当然，专业水准还包括其他方面，我们在创作中都要一一去把握。

当你真正制作一部电影时。

需要精心计划每一个细节。

没有计划的拍摄不仅浪费时间、金钱和汗水，而且得到的只会是一部杂乱无章、令人反感的影片。

相反，通过精心计划，会使我们的作品看起来更加“专业化”。

如果我们对每一个细节事先都作了计划，那么拍摄时就不会在现场忙得焦头烂额。

而能专注于创作。

很多导演都有一套训练创作能力的方法。

对导演来说，其主要工作依赖于眼睛和心理感受。

比如。

有很多著名导演坚持在拍摄时通过拍摄纪录片的方法来训练自己的观察力和对事物的捕捉能力：也有很多导演和摄影师在拍摄现场都随身携带照相机，通过拍摄图片来训练自己对被摄对象及场景的感悟与捕捉能力。

很多同学都有很大的兴趣去拍电影，这很自然。

也是很好的一件事。

不过，我们要拍摄力所能及的题材。

也就是说。

我们要在预算、设备和技艺所能达到的范围内寻找拍摄题材。

对于学习拍摄图片的学生来说，我们不能认为静止的图片摄影与活动的影像摄制之间有什么鸿沟。

图片摄影专业的同学要认清自己的优势。

要了解图片摄影技术对影视拍摄的可借鉴性。

比如，同学们在雅丹拍摄的很多图片。

如果配上演员准确的表演，就将是很精致的电影画面。

另外，张艺谋导演的电影《英雄》中有很多场面都是固定镜头，尤其在拍摄大场面里的人群或是战马奔驰等镜头时，都是以精确的固定镜头画面为基础的。

笔者是以影视创作为主的，但每年还坚持外出采风进行图片摄影创作，其中一个重要目的就是寻找图片摄影对电影摄影的可借鉴性。

对图片摄影技艺若能娴熟掌握，对于拍摄精致、高水平的电影画面是极有帮助的。

## <<影视短片创作>>

### 作者简介

宋靖，女，1989年毕业于北京电影学院摄影系，现为北京电影学院摄影学院副教授，硕士生导师，主要讲授《纪实摄影》、《照相技术》、《影视短片创作》、《视听语言》等课程。

## &lt;&lt;影视短片创作&gt;&gt;

## 书籍目录

前言1.选题 创意——电影制作的起点 计划——电影制作的保障 剧本——电影制作的蓝本 剧本大纲 写剧本 剧本范例 作业2.策划 寻找资金——策划书 模拟实战练习 作业3.前期准备 确定导演 确定演员 确定制片 确定摄影 确定美术 画面绘图师作品举例 确定录音 分镜头剧本 分镜头剧本举例 制定拍摄预算 作业4.拍摄 如何安排场景次序和连续性 拍摄中所用的术语 剧情发生场地术语 景别术语 摄影机视点术语 拍摄内容和目的术语 摄影机移动术语 运动的流动性 对象的移动 直线轨迹,对称角 相继角度 曲线轨迹 方向的改变 人物之间的关系 两个人物之间的关系 三个以上人物之间的关系 一个讲演者面对着观众 关系与运动 一组人物的移动 镜头的选择 镜头的特点 镜头选择标准 运动的摄像机 基本的运动 作业5.后期制作 拍摄与剪辑的关系 剪辑的创造性 剪辑的过程 熟悉素材 影片剪辑 关于影片包装 剪辑的方法 影像剪辑的几个术语 节奏 音乐 输出成光盘 录像带转VCD的基本流程 录像带转DVD的基本流程 制作完毕 作业6.宣传、整合、营销、推广 世界主要电影、电视节奖 影片广告招商方案举例说明附录 DV机型推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>